

Soluciones Semana 5. 6°

- LENGUA

1. Analiza sintácticamente:

a) Todos los días comen el menú los empleados
CCT VB CD NS
PV Sj

de la fábrica.
Sj

b) Estudian en la biblioteca los amigos de Isabel
VB C.C.L. NS
PV Sj

todos los tardes
C.C.T.
PV

Llegaron tarde de la excursión al parque
VB C.C.T. NS Sj O. NP C.C.L.
PV

temático
PV

• Análisis morfológicamente la oración a) del ejercicio 1 .

Todos: determinante indefinido

los: determinante artículo, masculino, plural.

días: nombre común, masculino, plural.

comen: 3º pers. del plural del Presente de Imperativo.

el : determinante artículo, masculino, singular.

menú: nombre común, masculino, singular.

los: determinante artículo, masculino, plural.

empleados: nombre común, masculino, plural.

de: preposición.

la: determinante artículo, femenino, singular.

fábrica: nombre común, femenino, singular.

• Análisis morfológicamente la oración b) del ejercicio 1 .

Estudian: 3º pers. del plural, del Presente de Indicativo.

en: preposición.

la: determinante artículo, femenino, singular.

biblioteca: nombre común, femenino, singular.

los: determinante artículo, masculino, plural.

amigos: nombre común, masculino, plural.

de: preposición.

Isabel: nombre propio.

todas: determinante indefinido.

las: determinante artículo, femenino, plural.

tardes: nombre común, femenino, plural.

• Análisis morfológicamente la oración c) del ejercicio 1 .

Llegaron: 3º pers. del plural del Pretérito Perfecto Simple de Indicativo.

tarde: adverbio de tiempo.

de: preposición.

la: determinante artículo, femenino, singular.

excursión: nombre común, femenino, singular.

al: a+el: preposición + determinante artículo, masculino, singular.

parque: sustantivo común, masculino, singular.

temático: adjetivo, masculino, singular.

- CIENCIAS SOCIALES

pág.95

3. La modernización de la enseñanza y que hombres y mujeres pudiesen estar juntos en las aulas. Respuesta libre.

4. Respuesta libre como por ejemplo: La libertad de prensa es uno de los pilares de la democracia.

5. Francisco de Goya representó seis estilos diferentes en sus obras:

El estilo Costumbrista: en este estilo, destacan sobre todo los cartones para tapices, se ve reflejada la vida de Madrid en ferias, romerías, y juegos. Sus composiciones están llenas de la gracia del rococó, aunque toma sus elementos de luz y paisajes de los maestros barrocos españoles. En este estilo destaca : " **La pradera de San Isidro**", un pequeño cuadro en el que introdujo centenares de figuras y docenas de grupos.



El Retrato: en este estilo, Goya tuvo una actividad más constante como consecuencia de la exigencia de su clientela. No solo se limitó a pintar los rasgos físicos, sino que también mostraba la simpatía o antipatía que le inspiraba el personaje. Destaca en este estilo los numerosos retratos de la familia real de Carlos IV. Entre los retratos destacan: "La maja desnuda" y "La maja vestida"(imagen).



La Pintura Religiosa: Goya no destacó como pintor religioso, sino más en escenas populares, no obstante pintó temas como el dramático "Prendimiento" de la Catedral de Toledo y "La última comunión de San José de Calasanz"(imagen).



Pintura de Temas Patrióticos: Destacan entre este tipo de cuadros, y que representan el inicio de la Guerra de la Independencia, las dos gigantescas composiciones del Museo del Prado. Como ejemplo tenemos: " La carga de los mamelucos" y "Los fusilamientos del tres de mayo"(visto en clase).



Las Pinturas Negras: en este estilo predomina el negro que fue descubierto por Goya en sus últimos temas costumbristas. El oscurecimiento de tonos le servía para crear una atmósfera en los cuadros de crítica social, como obra representativa de este estilo tenemos "El coloso".



Los Grabados y Dibujos: en sus grabados, Goya se inspiró en Durero y Rembrandt. Todas las posibilidades de expresión en los rostros o de la luz en las atmósferas se consiguen con las manchas negras y los rayados. Como ejemplo en este estilo tenemos "**Los caprichos**"(imagen) donde nos encontramos un mundo similar al representado en las pinturas negras, representando el sufrimiento por los excesos provocados por una contienda, también tenemos "**Los desastres de la guerra y la fuerza y el movimiento**" de la serie de estampas de la tauromaquia.

