

Esta semana vamos a ver algunos matices de intensidad. Ya conocemos *p*, *mp*, *mf*, y vamos a repasar **el crescendo**, y **el diminuendo**.

A continuación hacéis la ficha, es muy sencilla. Para el ejercicio 2, tenéis que contestar las siguientes preguntas:

Cuál es la sílaba del texto que hacemos más fuerte **-qués**

Cuál es la que hacemos medio fuerte **-der**.

Cuáles hacemos piano **si es, -co, -der**.

En el 3 tenéis que relacionar las figuras ligadas con las figuras con puntillo que hay a la derecha. **Ya sabemos que la ligadura y el puntillo se parecen un poco y que un puntillo siempre se puede poner en forma de ligadura pero que una ligadura unas veces se puede poner en forma de puntillo y otras no.**

Vemos cada pareja:

- 1 Una blanca ligada a una negra dura $2 + 1 = 3$ es decir una blanca con puntillo.
- 2 Una redonda ligada con dos negras sería $1 + 4 + 1 = 6$ es decir una redonda con puntillo.
- 3 Una negra ligada con dos semicorcheas sería $1 + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = 1 \frac{1}{2}$ es decir una negra con puntillo.
- 4 Una corchea ligada con una semicorchea sería $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$ o lo que es lo mismo que una corchea con puntillo.

Sesión 18

2 Practica teniendo en cuenta las indicaciones de intensidad.



Si es-te li-bro se per-die-ra, co-mo sue-le su-ce-der,
no es de un po-bre ni de un ri-co, ni tam-po-co de un mar-qués.
Es de un po-bre es-tu-dian-te que lo tie-ne que a-pren-der.

Aprendemos

Para indicar la intensidad, se utilizan los matices: *p*, *mp*, *mf*, *f*, etc. Pero, cuando la intensidad cambia **gradualmente**, se utilizan las siguientes abreviaturas o signos:

- **Crescendo (cresc.)** si la intensidad aumenta poco a poco.
- **Diminuendo (dim.)** si la intensidad disminuye poco a poco.

3 ¿A qué figura con puntillo corresponde cada equipo?



< 47 >