

Esta semana seguimos con los matices de intensidad que vimos la semana pasada **p**, **mp**, **mf**, el **crescendo**, y el **diminuendo**, pero aplicados a una obra clásica que habéis oído muchas veces y que hoy vamos a “escuchar” (recordad la diferencia entre oír y escuchar, escuchar es oír prestando atención), además tenemos el musicograma con los matices colocados debajo como siempre. Se trata del “Danubio azul”, es un vals, uno de los más conocidos y escuchados de la música clásica.

[http://aulavirtual.santillana.es/es-scloud/SBKOBJD/ESPM000229059/files/rec\\_pm\\_229059\\_pantalla\\_35983\\_mov\\_20190906124759.mp4](http://aulavirtual.santillana.es/es-scloud/SBKOBJD/ESPM000229059/files/rec_pm_229059_pantalla_35983_mov_20190906124759.mp4)

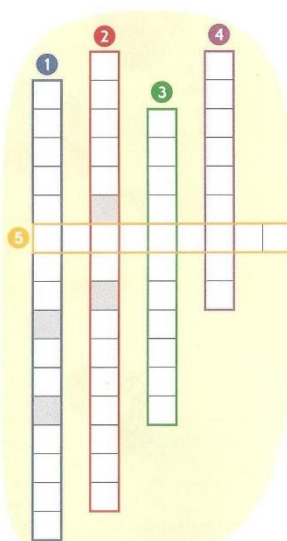
Este tipo de música se suele escuchar en los auditorios y salas de concierto, que son espacios diseñados para que la música y las representaciones se vean y oigan lo mejor posible. También hay unas normas que cumplir para poder seguir la representación y no molestar. Las tenéis en libro, pags. 50 y 51.

La ficha es la pag. 25 del cuadernillo. La cuelgo por si alguien no lo tiene.

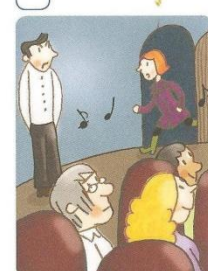
## El Danubio azul


1 Resuelve el crucigrama.


- 1 Texto que informa sobre el contenido de un concierto.
- 2 Conjunto de asientos de un auditorio distribuidos frente al escenario.
- 3 Zonas de asientos ubicadas en plantas superiores.
- 4 Espacio en la sala donde se interpreta el concierto.
- 5 Espacio concebido para escuchar música.

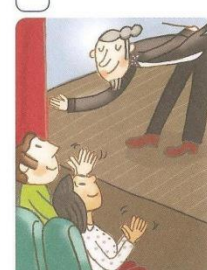


2 Marca las escenas en las que se respetan las normas de asistencia a un concierto.









<25>