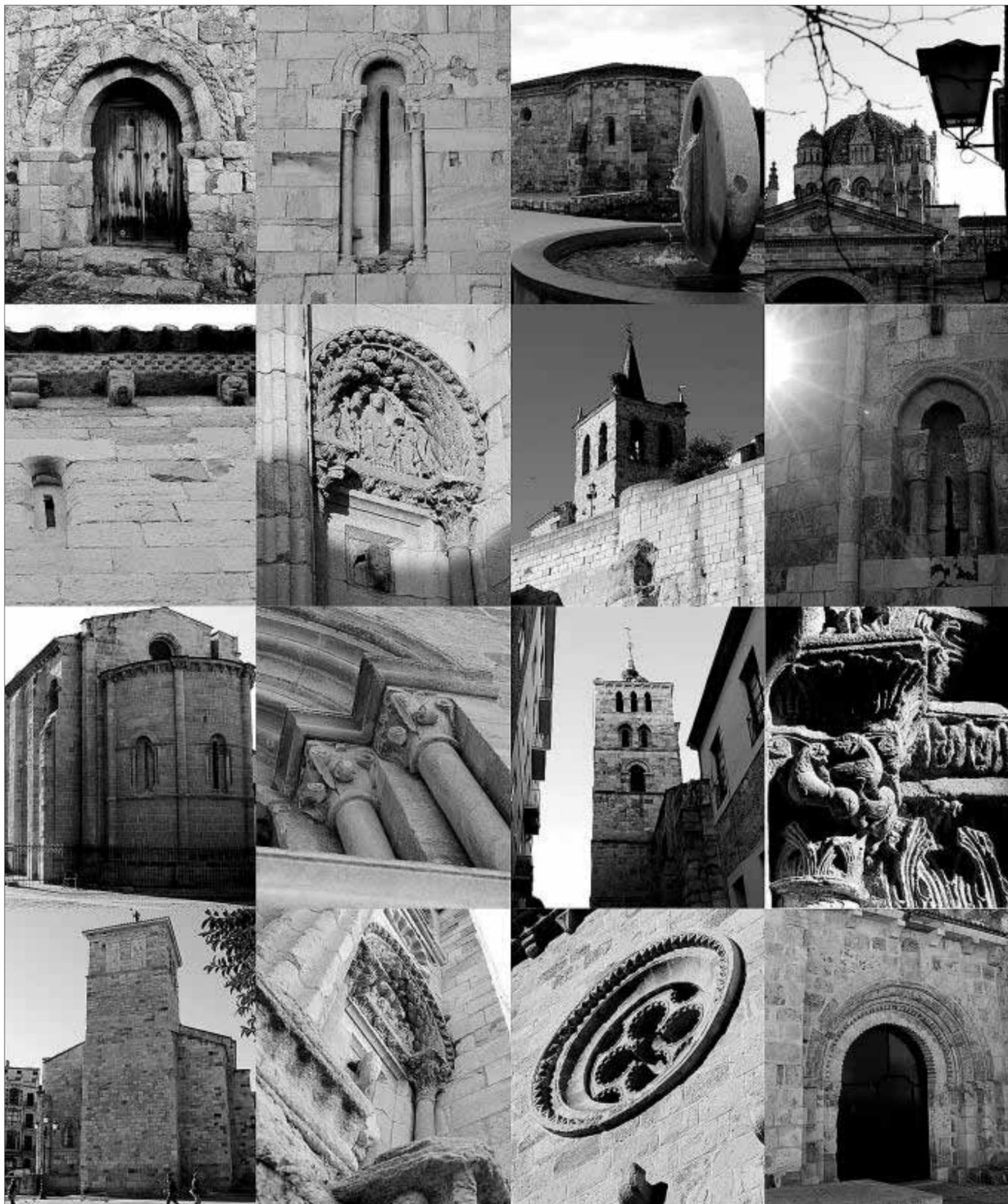




especial
Románico



IMAGENES MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ

Arte por todo lo alto

Arranca el plan "Zamora Románica" para recuperar 22 iglesias y sus entornos

El proyecto, dotado con 6,4 millones, está financiado por la Junta y el Ayuntamiento

El buen estado y la cantidad de bienes muebles, señas comunes del inventario local



especial Románico

Actuación unificada en los entornos

La metodología de actuación del plan "Zamora Románica" comienza por la actuación de la Junta de Castilla y León a través de la fundación Rei Afonso Henriques. Una vez que se realicen obras de conservación en cada templo, el Ayuntamiento actuará en el entorno de cada iglesia con criterios comunes.



Señalización de recorridos

El proyecto de mejora y puesta en valor del románico en Zamora no sólo va destinado a consolidar los monumentos y a adecuar los entornos. La segunda parte del plan es dar a conocer los trabajos y crear una serie de rutas para zamoranos y turistas, con una señalización ligera y acorde con la ciudad, evitando cualquier estridencia.



Modificación en la iluminación

La Oficina Técnica de la FRAH, gestora de las actuaciones de mejora, cree que hay que unificar los criterios tanto en la adecuación de los entornos como en la iluminación. Creen que existen templos sobreiluminados, aspecto que hay que sustituir por un sistema de luz más cálido, que permita una observación nocturna acorde.



Un magnífico tesoro a

Con un presupuesto de 6,4 millones, el plan "Zamora Románica" pretende recuperar las iglesias y sus entornos de aquí al año 2011

El proyecto cultural incluye la creación de rutas por la ciudad y la difusión de los recorridos para reforzar las visitas turísticas

Oratio Comunicación

El pasado mes de julio, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Zamora y el Obispado estampaban su firma en el convenio que daba luz verde al plan "Zamora Románica", el tercero que se pone en marcha en la región, tras la ejecución de "Románico Norte" en Palencia y "Soria Románica", en la provincia soriana. Dotado con un total de 6,4 millones, proyecto no sólo está destinado a la recuperación, consolidación y puesta en valor de 22 templos románicos en la ciudad, sino también a su posterior difusión y promoción turística, con el fin de reforzar la apuesta de Zamora por este sector económico emergente en la ciudad.

De la financiación, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta correrá con la mayor parte, un total de 5.674.000 euros, que están destinados a la actuación en los templos y la promoción de los recorridos. El resto, unos 800.000 euros, corren a cargo de las arcas del Ayuntamiento de la ciudad, que se encargará de la adecuación de los entornos urbanos con criterios comunes, guardando las peculiaridades de cada lugar.

Para poder llevar a cabo esta serie de actuaciones, la propia Consejería se ha encargado de redactar y llevar a cabo un plan que parte de las innovadoras líneas de gestión marcadas en el Plan de Patrimonio Histórico de Castilla y León (PAHIS), destinado a «conseguir garantizar la conservación

y máxima difusión del patrimonio románico de la ciudad», según afirma la propia institución regional.

El primer estudio sobre el románico de la ciudad ha corrido a cargo de la fundación Santa María la Real, que lleva a cabo el plan "Románico Norte" en la merindad de la localidad palentina de Aguilar de Campoo. Los expertos consideran que esta fundación es, quizá, la institución que mejor conoce el arte románico y sus manifestaciones.

En la práctica, la fundación Rei Afonso Henriques es la encargada de gestionar y llevar a cabo el proyecto, mientras que tanto la Junta como el Ayuntamiento son los órganos de toma de decisiones. La fundación hispano-lusa cuenta con una oficina técnica que ha asumido el estudio de Santa María la Real, aportando una parte complementaria, no incluida en el trabajo original, que se refiere tanto a la adecuación de los entornos, como a la iluminación de los templos.

Como tercer plan sobre el románico en la región que se pone en marcha, los expertos consideran que existen una serie de especificidades sobre el patrimonio monumental y artístico en Zamora. Si Palencia y Soria destacan por poseer un patrimonio fundamentalmente rural —en Palencia, los templos se encuentran en el entorno de Aguilar de Campoo y Soria sólo cuenta con una iglesia en la ciudad—, el románico zamorano es



Interior de la iglesia de San Cipriano, uno de los templos que serán restaurados de forma integral

fundamentalmente urbano. Esa es la primera gran diferencia, que arroja una serie de ventajas. Recorrer los 22 templos zamoranos no requiere apenas esfuerzo, ya que la mayoría están concentrados en el centro urbano.

La segunda de las especificidades del románico de la ciudad es su buen estado de conservación y la abundancia de bienes muebles en el interior de los templos: Esculturas, reta-

bolos... El plan "Zamora Románica" también contempla la actuación en este tipo de elementos, que formarán parte de los atractivos para el turista.

Aunque la mayor parte de las actuaciones se concentrarán en las iglesias, el equipo de gestión del proyecto también incluirá la identificación y puesta en valor de las ruinas de antiguos edificios, de las que Zamora posee una gran cantidad.

El proyecto incluye tres tipos de actuación. La primera de ellas se define como "acondicionamiento y puesta en valor", que afecta a las iglesias de Los Remedios, Santo Sepulcro, San Claudio de Olivares, San Esteban, San Pedro y San Ildelfonso, San Juan de la Puerta Nueva, San Andrés, Santiago de los Caballeros, Santo Tomé, Espíritu Santo y Santa Lucía. El plan trabajará en la conserva-

La mayoría de los templos, del Obispado

El noventa por ciento de las iglesias románicas de la capital en las que se actuará son de titularidad del Obispado, institución que colabora en el proyecto. Sólo dos se salen de esa situación. San Esteban –sede actual del Museo Lobo– pertenece al Ayuntamiento de la capital, mientras que el templo de San Leonardo está en manos privadas.



Las ruinas también se pondrán en valor

Los responsables de la ejecución del proyecto entienden que la puesta en valor de las ruinas de los templos románicos y sus entornos puede ser tan importante como la actuación en edificios. Desde el Archivo Histórico Provincial calculan que, además de las 22 iglesias que están en pie, hay datadas otras cuarenta ocultas o en ruinas.



Estudios arqueológicos, previstos

Las actuaciones en los templos de la ciudad no sólo se refieren a obras de restauración de bienes inmuebles y muebles –esculturas o retablos, sino que ya están proyectados los pertinentes estudios arqueológicos y lecturas de paramentos, con el fin de datar los elementos de los templos y obtener toda la información posible de sus vidas.



la vista



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

ción de Santa María Magdalena, San Isidoro, Santa María de la Horta, Santa María la Nueva, San Vicente y San Frontis. Por último, se realizará una restauración integral de San Leonardo, San Cipriano, Santiago el Burgo y San Antolín.

Una parte de ellos ofrecen culto. A otros se les da un uso determinado, como Santa Lucía, parte del Museo Provincial, o San Esteban, actual se-

de del Museo Lobo. También estaría incluida en este grupo la iglesia de San Cipriano, en la que se celebran actos como ceremonias y conciertos.

Por último, existe una serie de iglesias sin uso en la actualidad. Es el caso de Santiago el Viejo, un coqueto templo en el que la intención es aplicar un proyecto museístico para la interpretación de las rutas románicas.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Panel explicativo de las actuaciones de "Zamora Románica"



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Leonardo, que será restaurada integralmente, única iglesia en manos privadas



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Santiago el Burgo, uno de los templos en que se iniciarán los trabajos

Los gestores del plan aseguran que consensuarán las actuaciones

A partir del estudio realizado por la fundación palentina Santa María la Real, la Oficina Técnica de la fundación Rei Afonso Henriques, que gestiona el plan "Zamora Románica" ha anunciado que hablará con todas las personas relacionadas con el uso y función de los templos, con el fin de recibir ideas y consensuar las actuaciones que se llevarán a cabo.

«Tenemos que hablar con párrocos, cofradías y todas las personas que están vinculadas a los templos. Reconocemos que el románico está muy calado en los zamoranos y queremos que la gente nos exponga sus ideas y así recogerlas, porque no queremos que esto sea un coto cerrado», expone Fernando Pérez, responsable de la oficina. «Hasta el momento, cada persona que hemos contactado, nos ha dado una idea y vemos a los zamoranos con muchas ganas de participar», añade el arquitecto director.

Y es que las actuaciones serán muy diversas y estarán encaminadas, no sólo a la conservación y puesta en valor, sino a la promoción de las propias obras y a la difusión de los valores del románico. La Oficina Técnica cuenta ya con una serie de recorridos muy esquemáticos, que se irán enriqueciendo y completando sin prisa. En cuanto a la señalización de rutas, los responsables valorarán la colocación de un tipo de cartelera acorde con el entorno urbano, para que cumpla su función pero sin «poner cartelones», tal y como aseguran.

En lo que se refiere a las rutas, el criterio será huir de recorridos que se limiten a ir de iglesia en iglesia. Incluir edificios civiles de la época en los recorridos, al tiempo que señalar diferentes rutas para el peatón y ofrecer planos y alzados en las propias iglesias ayudarán a completar una serie de recorridos que incidan en la promoción turística de la ciudad y de uno de sus bienes más preciados: el románico.



especial
Románico

La Afonso Henriques, sala de operaciones

La Oficina Técnica de la fundación, que se encarga de gestionar el proyecto "Zamora Románica", iniciará este mes las primeras actuaciones en la iglesia de Los Remedios

Oratio Comunicación

Cuatro son los pilares del nuevo plan "Zamora Románica", cuyo convenio se firmó el pasado siete de julio. De un lado, la Junta de Castilla y León impulsa el conjunto de actuaciones, haciéndose cargo del grueso de la financiación. El Ayuntamiento completa la dotación presupuestaria, con el fin de completar la urbanización del entorno de los templos y el Obispado de Zamora, propietario de la práctica totalidad de las iglesias, acuerda las intervenciones. El cuarto pilar es la Fundación Rei Afonso Henriques, una institución privada que cuenta con participación pública, y que ya es la encargada de gestionar los fondos y dirigir la ejecución del plan. Dentro de la FRAH, se ha instalado una Oficina Técnica, responsable directa de las actuaciones, y cuya labor comenzó la

La Fundación Rei Afonso Henriques, la Junta, el Ayuntamiento y el Obispado son los cuatro pilares del plan

La oficina cuenta con dos arquitectos, dos aparejadores y espera la llegada de un restaurador y un historiador

La intervención en los templos se completa con la previsión y señalización de rutas de carácter turístico

primera semana de octubre. Para ello, la oficina ha contratado a un equipo profesional, que se completará en próximas fechas. De momento, y para echar a andar el proyecto, este organismo cuenta con dos arquitectos, dos aparejadores y actualmente está en tramitación la contratación de un historiador y de un restaurador, con los que se completará el grupo de trabajo.

Aunque tanto la Junta como el Ayuntamiento son quienes tienen poder de decisión en las actuaciones que se llevarán a cabo, en la práctica, la Oficina Técnica de "Zamora Románica" es la encargada del estudio de los veintidós templos incluidos en el plan para organizar los tipos de actuaciones que se llevarán a cabo en las iglesias y, del mismo modo, programar todo lo relacionado con la confección de rutas



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Los arquitectos técnicos trabajan en las primeras actuaciones proyectadas

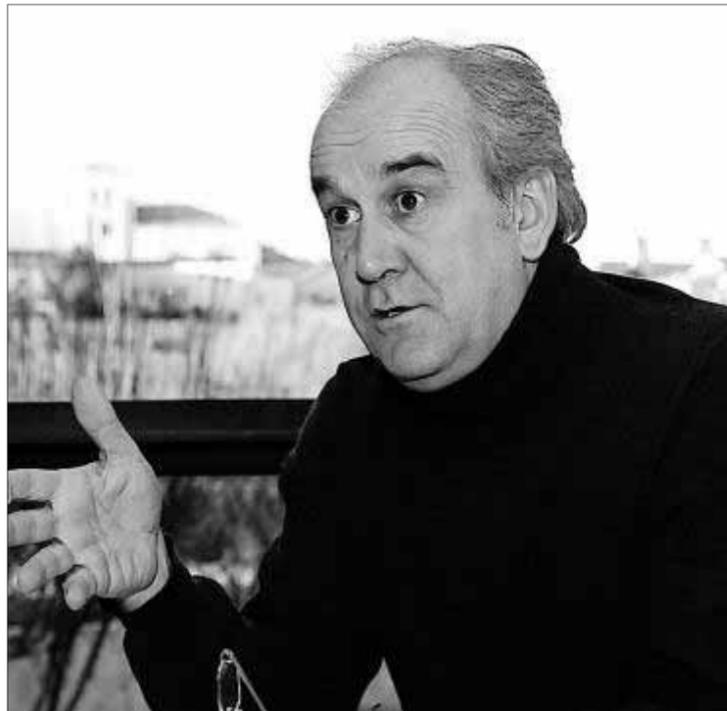


FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Fernando Pérez, director de la Oficina Técnica



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

El estudio de los edificios, una de las primeras tareas del plan



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Uno de los arquitectos de la oficina, en pleno trabajo

por la ciudad y su conveniente difusión, una de las claves del proyecto cultural.

Actualmente, la Oficina Técnica ha programado ya las primeras actuaciones, si bien aún no se ha tocado piedra alguna. Los proyectos iniciales afectan a la rehabilitación y el estudio arqueológico de un total de cinco iglesias, entre las que se encuentran las ermitas de Los Remedios y del Santo Sepulcro, o las iglesias de Santo Tomás y de San Frontis. «Aún no se ha tocado nada. Vamos a empezar este mismo mes con la ermita de Los Remedios, en su fachada oeste,

en la que se van a picar los enfoscados y hacer una lectura de paramentos, es decir, datar cada una de las piedras de esa fachada», informa Fernando Pérez Ruiz, arquitecto director de la Oficina. «A continuación, cuando tengamos los permisos, vamos a entrar en Santo Sepulcro, porque se conservan las únicas pinturas de todos los templos de Zamora, que está en la fachada norte. El objetivo es restaurarlas y hacer también la arqueología de la fachada», añade el responsable.

A continuación, los trabajos afectarán a la calle del Riego, donde se

soterrarán los contenedores colocados junto a la iglesia de Santiago el Burgo. Los estudios arqueológicos de las iglesias de Santo Tomás y San Frontis completarán este primer grupo de actuaciones. Además, en la iglesia del barrio de la margen izquierda ya tiene fecha el desmontaje y posterior restauración de su retablo, que pertenece a la Escuela de Toro y anteriormente estaba ubicado en Malva. «Estamos trabajando fundamentalmente en cinco iglesias. Este viernes tenemos la primera comisión de seguimiento del plan, en la que se aprobarán las actuaciones para

2009», anuncia Fernando Pérez, quien añade que la intención durante el próximo año es «actuar en otras siete iglesias, aunque no tienen que ser forzosamente distintas a aquellas en las que ya se está trabajando». En cuanto a los trabajos en los edificios, el procedimiento para su adjudicación es el sistema de concurso con varios presupuestos sobre la mesa. Y no sólo se trata de obras de restauración, sino que las tareas van desde los estudios arqueológicos hasta la propia recuperación y consolidación de bienes muebles como los retablos o los altares de las iglesias.



especial
Románico



ROSA VALDEON
Alcaldesa de Zamora

«Lo que define al románico zamorano es la especial concentración de iglesias en el ciudad»



«La adecuación del entorno va en beneficio del turismo, pero también de los propios ciudadanos»



«Quizá este proyecto haga que haya zamoranos que vuelvan a visitar nuestras iglesias»

«Queremos que el románico sea una imagen de marca de la ciudad»

«El objetivo de "Zamora Románica" es conseguir que nuestros templos sean tan conocidos como lo son, por ejemplo, los de Palencia actualmente»

Oratio Comunicación

La alcaldesa de Zamora, Rosa Valdeón, ha puesto grandes esperanzas en la recuperación y explotación turística del románico. A mediados de año, daba a conocer "Zamora Románica", un proyecto que debe conseguir «que se hable de nuestro románico como se habla de otros más conocidos actualmente».

—¿Podría hacer una valoración general de "Zamora Románica"?

—"Zamora Románica" es un proyecto cofinanciado con la Junta de Castilla y León, pero en el que todos tenemos alguna parte activa. El Ayuntamiento no sólo pone su parte de la financiación, sino que tiene capacidad de opinar y de decidir. El convenio tiene dos partes muy diferenciadas. Por un lado, la restauración del bien, del edificio como tal, corresponde a la Junta. La adecuación del entorno de las iglesias corresponde al Ayuntamiento. Es un proyecto que durante estos cuatro años van a ser obras, pero antes de que finalice también habrá una puesta a punto, unas actuaciones para "vender" turísticamente ese románico, haciendo hincapié en su diferencia, y es que hay una especial concentración en el casco urbano.

—Es el tercer plan de puesta en valor de este tipo de arte en la región tras "Románico Norte" y "Soria Románica". ¿Cómo valora la política de la Junta de actuar en la conservación del patrimonio?

—Para nosotros es fundamental. Nuestro románico es conocido, pero no suficientemente valorado ni explotado. Queremos que pase a ser una imagen de marca de la ciudad. Zamora tiene una serie de cuestiones que le hacen ser distinta. Dentro de esa marca en la que nosotros vamos a trabajar está el románico, el modernismo... Que son valores perdurables. Tenemos además la suerte de que la Junta cuenta con la fundación Santa María la Real, que tiene una amplia experiencia en el románico. Probablemente, pocas fundaciones sepan tanto de románico y, en este sentido, es bueno que alguien con ese caché trabaje en nuestro patrimonio.

—El plan llega hasta 2011. ¿Qué resultados y efectos ha de tener para esta fecha?



FOTO MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ

Rosa Valdeón, en su despacho en el Consistorio zamorano

—En 2011, queremos que sea un producto turístico totalmente finalizado. El románico se puede ver ahora, pero para entonces la intención es que tenga la calidad que buscamos. Igual que se ofrecen otras cosas para venir a Zamora, las rutas del románico tienen que convertirse en una realidad para esa fecha.

—Lo cierto es que el románico zamorano apenas es conocido en el contexto nacional, ¿verdad?

—A mí me llama la atención que sea más conocido que el nuestro el románico palentino. Con toda la categoría que pueda tener, su accesibilidad es mucho más complicada. Al

ser mucho más fácil de visitar, nuestro románico debería ser mucho más conocido.

—Los informes concluyen que el románico zamorano se encuentra en un buen estado de conservación. Sin embargo hay ejemplos que muestran lo contrario. ¿A qué conclusión llegan ustedes?

—En general, se ha invertido mucho y tampoco partimos de cero. Ha habido ya un buen número de actuaciones, pero han sido singulares, en un templo o en algún lugar concreto. El hecho de que este plan sea un planteamiento global es la mayor diferencia. Luego, en la medida de lo posible, la idea es que todo tenga



La predisposición del Obispado es absoluta, con la ventaja de que ellos poseen expertos en patrimonio y pueden opinar sobre las actuaciones»



Una vez que el plan haya concluido, nuestra función seguirá siendo la promoción del románico y de sus rutas por la ciudad»

una coherencia, es decir, que lo que se haga en el exterior de un templo se pueda hacer en otro.

—En la práctica, es la Fundación Rei Afonso Henriques quien va a dirigir y gestionar las actuaciones. ¿Cómo están coordinados el Ayuntamiento y esta institución?

—La función de la Fundación es la gestión del proyecto. El propio plan tiene una dirección técnica y unas directrices, por lo que la fundación lleva un poco más la intendencia, la gestión de un proyecto intentando sumar lo que hace el Ayuntamiento y lo que hace la Junta.

—¿Cuál es su grado de progreso?

—Actualmente, estamos en la fase inicial. Por nuestra parte, estamos elaborando los proyectos de soterramiento de Santiago el Burgo, que van a ser las primeras actuaciones, a principios de 2008.

—Una de las peculiaridades de "Zamora Románica" es que incluye la adecuación de los templos, pero también del entorno. Este hecho redundará no sólo en el aspecto turístico, sino en beneficio de los propios zamoranos, ¿verdad?

—Efectivamente. El exterior debe tener el mismo atractivo que el interior. A nadie nos gusta llegar a un templo, por muy maravilloso que sea, saltando charcos. Aquí no tenemos ese problema, pero el exterior tiene que responder a la categoría del monumento. Por eso, el Ayuntamiento ha asumido esa parte.

—¿Cree que los zamoranos tienen un conocimiento deseable de estos bienes?

—Aunque sea un tópico, quizá sí que sea cierto en este caso que tendemos a idealizar lo que tenemos lejos y que nos olvidamos de lo cercano. En general, creo que los zamoranos sí son muy conscientes de lo que tenemos en la ciudad. Además, "Zamora Románica" va a sumar, va a generar una actividad y quizá también haga que algunos que no visitan hace tiempo alguna iglesia, vuelvan a visitarla.

—Uno de los actores en este proyecto es el Obispado, ¿cómo es la predisposición de esta institución?

—El Obispado tiene una participación activa en cuanto a presencia y a la firma del convenio. Su predisposición es absoluta y aportan una ventaja, que tienen especialistas en patrimonio y, por lo tanto, también opinan.

—¿Es suficiente el plan y su dotación económica?

—Su diseño es muy ambicioso y creo que será suficiente, aunque bien es cierto que aquí las necesidades tienden a ser ilimitadas.

—Y después de 2011, ¿qué?

—La promoción, que se hable del románico zamorano, como se habla de otros románicos.

—Por lo tanto, lo deseable es que cada vez se vean más grupos de turistas en la ciudad, ¿verdad?

—Es uno de los caminos: más grupos de turistas y más actividades durante el año. Este verano vendrán, si todo sale bien, los cursos internacionales de la Universidad de Salamanca. Eso para nosotros es muy importante, porque van dirigidos a jóvenes graduados que viene a aprender español y que si están dos meses en Zamora, se pueden convertir en futuros visitantes de la ciudad.

—En lo personal, ¿cuál es su relación con el románico? ¿Tiene alguna preferencia?

—Los ciudadanos visitamos el románico con el agrado que nos suponen estos templos, algunos tan queridos. Creo que vemos la parte estética, la más llamativa, que va muy ligada a Zamora. En cuanto a preferencias, hace poco decía que la que la iglesia que más me gustaba era la Magdalena o San Cipriano. Pero, ya que hemos mencionado Santiago el Burgo, con la ubicación que tiene y en pleno centro... Es difícil elegir. Hay otra que siempre me ha sorprendido, porque me la imagino en su momento, que es Santiago de los Caballeros. Al estar más alejada, la vemos menos, pero tiene un valor simbólico muy importante. La verdad es que, en función del día, podría decantarme por una diferente.



especial
Románico

Zamora deja de piedra al visitante

Un paseo por la ciudad descubre la antigüedad, diversidad de estilos, belleza y originalidad de sus numerosos templos románicos

En la provincia, la Colegiata de Toro, las iglesias de Santa María y San Juan en Benavente y el Monasterio de Moreruela hacen obligada la visita

Oratio Comunicación

En la capital, la concentración de las iglesias románicas en el casco urbano, la escasa distancia para recorrer todas ellas y el buen estado de conservación, así como la riqueza de estilos hacen que pasear por Zamora se convierta en una experiencia cultural de primer orden.

Comenzando, si acaso, por una de sus calles más céntricas. En Santa Clara, a plena vista de una ciudad en constante movimiento, puede observarse Santiago el Burgo —construida en los siglos XII y XIII—, la única iglesia zamorana que mantiene inalterada su primitiva división en tres naves, con elementos de influencias góticas de clara belleza.

A escasa distancia se encuentra San Esteban, que da nombre a la plaza que preside. Antigua sede de la cofradía del Santo Entierro y eventual Museo Lobo, sobresale por la sobriedad de su construcción, datada en el siglo XII.

Camino de la Plaza Mayor, se esconde San Vicente, a la que el paso del tiempo ha cubierto de edificios allí y allá. Junto a la capilla de Nuestra Madre, queda a la vista la fachada oeste y su torre, de seis cuerpos, que obligan al visitante a buscar su cam-

panario con la mirada.

Justo al lado, en la propia Plaza Mayor, se alza San Juan, uno de los templos más antiguos de Zamora. De ella, el curioso reparará en su puerta principal, rematada en tres arquivoltas ornamentadas y, sobre todo, su torre, acaso de origen defensivo, coronada por una réplica de la armadura del guerrero medieval Pero Mato.

En el ágora zamorano muere la calle de San Andrés, en la que se encuentra el templo homónimo. Su estado descubre a una de las iglesias más castigadas por el paso del tiempo y las reformas. El cuerpo de la torre es el único elemento románico que ha conseguido conservar.

Retomando el camino de la Catedral aparecen algunos de los tesoros románicos más notables de la ciudad. Como la iglesia de Santa María la Nueva, junto al Museo de Semana Santa. El edificio conserva elementos mozárabes, muestra de su antigüedad, como el arco de herradura de su puerta principal. Los zamoranos saben que en el siglo XII, el célebre Motín de la Trucha, acabó calcinando el templo.

Atravesando la plaza de Viriato, el visitante se encuentra, en la plaza de Claudio Moyano con la iglesia de San



La torre de la Catedral, junto a la cúpula de influencia bizantina, componen la postal más conocida de la ciudad del Duero

Cipriano, de cuyos orígenes poco se sabe. Reformada de forma repetida hasta el siglo XVIII, el templo ha ido añadiendo elementos. Llama la atención su cabecera, con un ábside central que sobresale de los dos laterales. Inconfundible es, para los zamoranos, su torre y su campanario, visible desde varios puntos de la ciudad.

En dirección a las célebres rúas, aparece una de las iglesias más queridas y bellas. Quien ha visto su portada principal, recuerda sus cuatro ar-

quivoltas, acompañadas de una copiosa ornamentación floral que esconde formas humanas.

Poco más adelante se encuentra San Ildefonso, el templo de mayor categoría tras la Catedral. Las numerosas reformas acaecidas con el paso de los siglos han querido que otros estilos, como el gótico, taparan los escasos elementos que se conservan en San Ildefonso de origen románico.

Y antes de visitar el Templo mayor de la ciudad, una pequeña parada jun-

to al Portillo de la Traición. Allí, aguarda coqueta la iglesia de San Isidoro, utilizada como una de las tres sedes de Las Edades del Hombre en Zamora. Su construcción nos hace retroceder hasta el siglo XI. De planta cuadrada, destaca el ábside recto que sobresale.

Y como punto final, la Catedral remata se alza en pleno casco histórico. Levantada entre los años 1151 y 1174, el Templo mayor de la ciudad se conserva prácticamente inalterado,

Sorpresa en los Barrios Bajos

En los Barrios Bajos, son varias las muestras de arte románico. La plaza de Santo Tomás está presidida por el templo del mismo nombre (detalle de un capitel en la imagen). A no mucha distancia, figuran Santa María de la Horta y su reconocible torre, Santa Lucía —junto al Palacio del Cordón— y San Leonardo, futuro establecimiento hostelero.



Obras emblemáticas en los arrabales

Extramuros, en los arrabales de la ciudad surgieron algunas de las iglesias más emblemáticas de Zamora. Como San Claudio en el barrio de Olivares (detalle de un canecillo). Pero también es el caso de la original Santiago de los Caballeros y de Santo Sepulcro, San Frontis, Espíritu Santo y la deteriorada ermita de Los Remedios.



Vínculos con la Semana Santa

Algunos templos de la ciudad tienen una fuerte ligazón con la celebración de la Semana Santa. Es el caso de Santa María la Nueva (detalles de su ábside circular), San Juan, San Vicente o la propia Catedral. Otros templos, como San Antolín, son célebres puntos de partida de romerías, en este caso, la que cada año conduce a La Hiniesta.

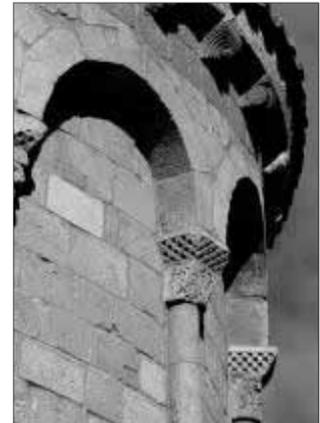




FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)
Detalle en una arquivolta de San Claudio de Olivares



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)
Ornamentación floral en la portada de La Magdalena



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)
Detalle de Santa María de la Horta



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)
Vista general de la iglesia de San Frontis



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)
Detalle de los capiteles en la fachada del Obispo



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)
La emblemática Santiago de los Caballeros

aunque ha ido añadiendo elementos como sus capillas con el transcurrir de los siglos.

La Catedral consta del presbiterio, el crucero y sus tres naves. Pero los elementos más importantes comienzan por la fachada del Obispo, que se mantiene original. Inconfundible, su original cúpula de influencia bizantina remata el centro del crucero. De mayor altura, la famosa torre cuadrada de grandes dimensiones se alza para rematar la postal más conocida de

la ciudad de Zamora.

Si Zamora está caracterizada por un románico urbano, no hay que olvidar las numerosas y notables manifestaciones rurales a lo largo y ancho de la provincia. Rumbo hacia el interior, aparece una de las localidades de mayor interés desde la perspectiva de sus ejemplos románicos: Toro.

La ciudad del vino posee seis templos, de los que destaca por su categoría y belleza la Colegiata. Su cabecera formada por tres ábsides es uno

de los reclamos principales, sobre los que se alza su reconocible cúpula, que recuerda la de la Catedral de Zamora. La ornamentación de sus portadas, plagadas de hermosos elementos, completan la definición de la Colegiata toresana. El Salvador, San Lorenzo, San Pedro del Olmo, Santo Sepulcro y la ermita del Cristo de las Batallas completan la representación románica de Toro.

En dirección a los Valles, el visitante puede encontrar la otra sede de

mayor interés y valor. En Benavente, a pesar de no haberse conservado muchas de las obras de la época medieval, se alzan dos manifestaciones inherentes a los benaventanos. Una de ellas, la iglesia de Santa María del Azogue y templo mayor, es fácilmente reconocible por su cabecera, que consta de cinco ábsides, con predominio por su desarrollo del central.

Junto a la Plaza Mayor de Benavente se encuentra San Juan del Mercado, repleta de elementos de interés,

sólo ensombrecida por la excesiva cercanía de varios edificios de la villa. Pero cualquier viaje por el románico de la provincia no puede obviar una de sus manifestaciones más representativas. En Tierra de Campos y a duras penas, se conserva en estado de ruina el Monasterio de Santa María de Moreruela. Construida entre los siglos XII y XII, esta abadía cisterciense es un ejemplo del estilo románico, con elementos de transición al gótico, como sus arcos apuntados.

La Colegiata corona la ciudad del vino

La ciudad toresana cuenta con un total de seis templos de estilo románico, de los que la célebre Colegiata supone la manifestación más notable. En ella, la cabecera y sus tres ábsides y la cúpula bizantina al estilo de la Catedral de Zamora suponen los elementos más reconocibles. Los elementos de sus portadas son también notables.



Benavente, paso obligado

En la comarca de los Valles, Benavente acumula y concentra los vestigios más notables del arte románico. La iglesia de Santa María del Azogue es el templo mayor de la villa y también ejemplo de originalidad dentro del estilo medieval. San Juan del Mercado, menos excelsa, reclama su atención, rodeada de edificios.



En cualquier rincón de la provincia

Amén del majestuoso Monasterio de Moreruela en La Granja, la provincia está sembrada de manifestaciones románicas. La iglesias de Santa Marta de Tera, Santa María en Villalpando o la de Tábara son sólo algunos ejemplos de un arte que dejó la impronta de su estilo en los diferentes puntos cardinales de la provincia de Zamora.



Espacio de Encuentro

