


Bueno chicos-as, el curso termina ya. Yo confiaba en que nos pudiésemos despedir en el cole, con nuestra fiesta de fin de curso, con vuestra graduación y despedida, con alegría y nostalgia a la vez, como todos los años, pero no ha podido ser, de modo que os tengo que despedir así: on-line. Que paséis todos un verano genial y en Septiembre espero que nos vengáis a ver al cole.

Sólo deciros que este trabajo desde casa lo habéis hecho genial, y vuestros papás y mamás, que son estupendos y tanto nos han ayudado, se merecen un aplauso muy, muy grande.  (doble clic en el altavoz).

Esta última semana vamos a terminar el recorrido por las diferentes etapas de la historia de la música, y veremos algunos movimientos de la música contemporánea. Como los de RELEO ya no tenéis los libros os cuelgo aquí las pag. Del libro 54 y 55 para información y la ficha del cuadernillo pag 28. que es la que tenéis que hacer.

## Música en la Edad Contemporánea

 Lee y descubre cómo ha evolucionado la música en la Edad Contemporánea.

### Romanticismo

Desde principios del siglo **xix**, los compositores empezaron a romper con las reglas y tradiciones musicales de sus antepasados y se lanzaron a experimentar cosas nuevas, creando una música que daba más importancia a la expresión de las emociones y los sentimientos que a las normas de composición.

El **piano** fue el instrumento favorito de muchos compositores, como Frédéric Chopin o Robert Schumann, debido a sus múltiples posibilidades sonoras.

En este periodo aparecieron nuevas composiciones como los **nocturnos**, unas piezas de estructura libre compuestas para piano, o los **lieder**, unas canciones con estructura temática escritas para voz y piano.

Por su parte, la **ópera** vivió su momento de mayor esplendor con compositores como Giuseppe Verdi y Richard Wagner. Piotr Ilich Chaikovski, uno de los últimos compositores románticos, puso música a famosos **ballets**.



### Música contemporánea

El siglo **xx** se caracterizó por una ruptura radical con el pasado. Los compositores continuaron buscando nuevas formas de expresión y aparecieron multitud de tendencias. Así, el **impresionismo** musical de Maurice Ravel pretendía transmitir estados de ánimo; el **modernismo** de Igor Stravinski exploraba las posibilidades sonoras de la orquesta; el **nacionalismo** musical recuperó la música popular de cada país, como en las obras de Antonin Dvorak o Manuel de Falla, y el **expresionismo** introdujo nuevas sonoridades, como la basada en la escala de doce notas usada por Arnold Schönberg.

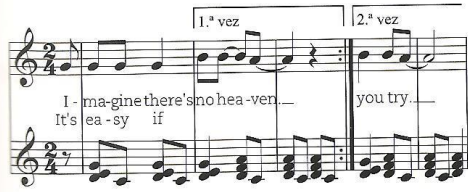


### La música popular del siglo **xx** también vivió una gran revolución, debido fundamentalmente a los avances tecnológicos que, entre otras cosas, introdujeron los instrumentos electrónicos y permitieron registrar y reproducir la música de cualquier parte del mundo. Esto dio lugar a la aparición de una gran variedad de estilos, como el jazz, el rock, el pop, el hip hop, la música electrónica y la música de fusión, entre otros.



Actividad 1: La música en la Edad Contemporánea. Disco 2, pista 26.  
• Contenidos: La música en la Edad Contemporánea (Romanticismo, música contemporánea y música popular del siglo **xxi**).

2 Observa estos compases, que corresponden al comienzo de una conocida canción pop, investiga y contesta.



- ¿Cómo se llama el músico que compuso la canción?
- ¿Cuál es su título? ¿En qué idioma está escrita?
- ¿Qué tipo de acompañamiento tiene? ¿Qué instrumentos podrían interpretarlo?

3 Escribe en tu cuaderno una crítica musical de tu disco favorito. Fíjate en el modelo y sigue estas recomendaciones.

- Ponle un título breve y llamativo.
- Haz una introducción con la información básica del disco: título, fecha de publicación, intérpretes, instrumentos, etc.
- Desarrolla tu crítica contando algo de la trayectoria artística de los intérpretes, del estilo y contenido de las canciones, de los arreglos instrumentales, de la interpretación de los músicos, etc. Da siempre una opinión argumentada.
- Termina la crítica con un breve comentario que resuma tu valoración.



**Los tritones no renuncian a su pasado**

En la cuerda floja, publicado por la compañía Tapón Record, es el último disco de Tree-tones. Con él, los integrantes del grupo demuestran que no han perdido el buen hacer característico de sus anteriores trabajos. Los sonidos suaves de guitarras y sintetizadores empuñan perfectamente con la voz del nuevo cantante.



Todas las canciones están compuestas por los hermanos García, fundadores del grupo. Hay que destacar el estupendo trabajo en los arreglos de Nadia Martínez y la melodiosa voz de Ricardo Benítez, el nuevo cantante.

De momento, *El río de tu vida* es la canción número 1 en las listas de éxitos. A este paso, pronto alcanzarán el disco de platino.

4 Indica cuáles son los instrumentos habituales en estas músicas y explica al menos una característica de cada una de ellas.

flamenco fado música celta música kezmiler



**Música en la Edad Contemporánea**

1 Completa las fichas con el nombre de un compositor de cada uno de los siguientes estilos o corrientes musicales.

**Romanticismo**

- Nocturno: \_\_\_\_\_
- Lied: \_\_\_\_\_
- Ópera: \_\_\_\_\_
- Ballet: \_\_\_\_\_

**Música contemporánea**

- Impresionismo: \_\_\_\_\_
- Modernismo: \_\_\_\_\_
- Nacionalismo: \_\_\_\_\_
- Expresionismo: \_\_\_\_\_

2 Investiga y completa la lista anterior con el nombre de un músico de cada uno de estos estilos de música popular.

- Jazz: \_\_\_\_\_
- Rock: \_\_\_\_\_
- Pop: \_\_\_\_\_
- Hip hop: \_\_\_\_\_
- Música electrónica: \_\_\_\_\_
- Música de fusión: \_\_\_\_\_
- Tu estilo favorito: \_\_\_\_\_



3 Busca en esta sopa de letras las seis grandes etapas de la Historia de la música y ordénalas cronológicamente.

