

Esta semana vamos a trabajar los instrumentos de otros países y culturas musicales, en concreto Asia y Oceanía. Los que tengáis el libro lo tenéis en las páginas 34 y 35. Por si alguno no lo tiene os lo envío.

Músicas de Asia y Oceanía

Las tradiciones de Asia y Oceanía son muy diferentes a las nuestras. Aprende sobre la música de estos dos continentes.



Asia

Asia es el continente más extenso y también el más poblado del mundo, por eso reúne una gran cantidad de tradiciones musicales.

La música de países como China, Japón o Tailandia suele estar compuesta en escala pentatónica y se interpreta con instrumentos como el erhu y el **koto**.

Las cuerdas del koto se pulsan con tres uñas hechas de bambú o de marfil colocadas en los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha, mientras que con la mano izquierda se presionan para modificar su afinación.



Por su parte, la música india utiliza unas composiciones llamadas ragas en las que se improvisa sobre unas escalas y ritmos preestablecidos adaptándose al estado de ánimo del público con instrumentos como la tabla y el **sitar**. El sitar tiene una caja de resonancia hecha a partir de una calabaza y un gran mástil. Se toca pulsando solo algunas de sus cuerdas, pues las otras se contagian por la vibración de las restantes, lo que produce un fondo sonoro muy característico.

Oceanía

Oceanía es un continente formado por multitud de islas que conserva casi intacta su música primitiva.

En la cultura maorí, las canciones narran historias de amor y guerra acompañadas con sencillos instrumentos hechos de madera, piedras o conchas, y con **percusión corporal**, como palmas y fuertes golpes en el cuerpo llamados *hakas* (que originalmente usaban los guerreros maoríes para intimidar al enemigo antes de la lucha).

En Australia, la música de los aborígenes habla de la naturaleza y los espíritus. El instrumento más característico es el **didjeridú**, que suena al hacer vibrar los labios en el interior de un tubo hecho con una rama que ha quedado hueca por el efecto de las termitas. El instrumentista hace una respiración circular, inspirando por la nariz a la vez que sopla por la boca, produciendo sonidos ininterrumpidos.



Dentro de la música de Asia vemos con más detalle la música en Japón, sus instrumentos y el peso que tiene la melodía sobre los demás aspectos musicales.

*La música tradicional japonesa dedica especial atención a la **melodía**, que juega con la **intensidad** para transmitir distintos sentimientos y estados de ánimo, y que se acompaña con **instrumentos de percusión de sonoridad delicada**, como los crótalos.*

En el siguiente enlace podéis escuchar un ejemplo de música japonesa.

https://youtu.be/xPH_HTVwOoQ

Después de repasar, ya podéis hacer la ficha sin dificultad.


Músicas de Asia y Oceanía

Nombre _____ Fecha _____

1 Completa estas fichas sobre algunos de los instrumentos estudiados en este curso.




Nombre: _____
 Familia: _____
 Grupo: _____
 Tradicional de: _____




Nombre: _____
 Familia: _____
 Grupo: _____
 Tradicional de: _____




Nombre: _____
 Familia: _____
 Grupo: _____
 Tradicional de: _____



Nombre: _____
 Familia: _____
 Grupo: _____
 Tradicional de: _____



Nombre: _____
 Familia: _____
 Grupo: _____
 Tradicional de: _____



Nombre: _____
 Familia: _____
 Grupo: _____
 Tradicional de: _____

2 Contesta.

- ¿Qué escala se suele utilizar en la música de países como China, Japón o Tailandia? _____
- ¿Con qué se pulsan las cuerdas del koto? _____
- ¿Qué son los ragas? _____
- ¿Cómo son las canciones típicas de la cultura maorí? _____

3 Encuentra los siete errores que hay en esta partitura y reescríbela correctamente.

2.^a vez



Andante
