

Esta semana vamos a aprender el proceso de creación de una canción. Para ello hay que ver prestando mucha atención el vídeo del siguiente enlace (pinchar con el derecho del ratón y seleccionar abrir hipervínculo)

## Ejercicio 2

¿Cuál es el tempo de la pieza? **Andante**

- ¿En qué tipo de compás está escrita? **4 por 4 (cuaternario)**
- ¿Hay alguna alteración en la partitura? **Si, el # (sostenido)**

¿Cuántas veces aparece y a qué notas afecta? **4 veces. Afecta a la nota fa**

- ¿Cuántos signos de prolongación del sonido hay? **dos, puntillo que aparece 2 veces y ligadura que aparece 3 veces.**

El ejercicio 3 tenéis que ver y oír el vídeo. Luego responder a las preguntas.

<https://youtu.be/Gwx4iTRLXG8>

Título: Just give me a reason.

Intérpretes: **P!nk y Nate Ruess.**

Compositores: **Alecia Beth Moore (P!nk) y Nate Ruess.**

Álbum al que pertenece: **The truth about love**

Sesión 17

2 Interpreta el estribillo de *Just give me a reason*. Después, contesta.

327,33

**Andante**

Just give me a rea-son, just a lit-tle bit's e-nough. Just a sec-ond, we're not bro-ken, just bent.  
\_\_\_ and we can learn to love a-gain. It's in the stars. It's been writ-ten in the scars on our hearts.  
We're not bro-ken, just bent. \_\_\_ and we can learn to love a - gain. \_\_\_

- ¿Cuál es el tempo de la pieza?
- ¿En qué tipo de compás está escrita?
- ¿Hay alguna alteración en la partitura?
- ¿Cuántas veces aparece y a qué notas afecta?
- ¿Cuántos signos de prolongación del sonido hay?

3 Investiga y completa en tu cuaderno.

Título: *Just give me a reason*.  
Intérpretes:  
Compositores:  
Álbum al que pertenece:

**Aprendemos**

La persona que se encarga de realizar el arreglo musical a partir de la pieza original se llama **arreglista**. Para ello, elige los instrumentos que sonarán en la versión definitiva y prepara las partituras que interpretará cada uno.

Por su parte, el **técnico** o **técnica de sonido** es quien lleva a cabo las grabaciones en el estudio de grabación. Después, con un equipo especializado, edita el material grabado y ajusta los distintos elementos hasta conseguir una mezcla final equilibrada.

45