

Esta semana vamos a recordar arias cosas:

- El proceso de creación de una canción que vimos la semana pasada.
- El concepto de “contaminación acústica”. Que vimos en el cole.
- Como se realiza el proceso de la audición y qué órganos de nuestro cuerpo intervienen en él.

2 Observa estas escenas. ¿En cuál hay más contaminación acústica? Graba el paisaje sonoro de una de ellas.

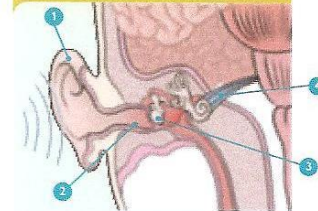


3 ¿Qué profesión tiene cada uno?



Sesión 18

Aprendemos



El sonido se transmite en forma de ondas. Estas son captadas por las **orejas** 1 y recorren el **conducto auditivo** 2 hasta alcanzar una membrana llamada **tímpano** 3, que hacen vibrar. Las vibraciones se transmiten a través del **nervio auditivo** 4 y llegan hasta el **cerebro**, que es donde se produce realmente la audición.

<47>

Una vez vista esta información, hay dos tareas muy sencillas:

1.- [Hacer la ficha.](#)

2. [Escribir una reflexión sobre la contaminación acústica en vuestro barrio durante el estado de alerta en el que vivimos ahora por el covid-19.](#) Hacedla cortita, tres o cuatro renglones. Las siguientes preguntas os pueden ayudar: Ha cambiado? En qué aspectos? Es mayor o menor que antes o simplemente es diferente. Pero no quiero que respondáis a las preguntas, sino que lo hagáis como una redacción. (Con un encabezamiento, un desarrollo y una conclusión).

Ficha de refuerzo

Nombre: _____ Fecha: _____

1 Numera los pasos del proceso de creación de una canción.



grabación de voces e instrumentos



mezcla y masterización



composición



elaboración de arreglos

2 Describe el proceso de audición utilizando las siguientes palabras.

vibraciones conducto auditivo cerebro tímpano nervio auditivo

