



# CUADERNO DEL ALUMNO

NOMBRE: .....

Consejería de Educación y Ciencia de Toledo  
Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Toledo

Vas a tener la oportunidad de convivir en Toledo durante una semana con compañeros de tu clase así como de otros lugares de la geografía española. Para facilitarte tu viaje y estancia entre nosotros te hacemos las siguientes SUGERENCIAS:

***SI VIAJAS EN TREN:***

- No pierdas de vista tu equipaje.
- Presta atención a tu profesor-a en las estaciones para no perderte.
- Si te despistas, busca el mostrador de información, identifícate y pide ayuda.
- Diviértete sin molestar a los viajeros

***EN EL AUTOBÚS:***

- En las Escuelas Viajeras, el autobús es parte de la clase; escucha atentamente lo que te dicen mientras viajas en él.
- No viajes nunca de pie, resulta peligroso; habla o canta pero no molestes a los demás.
- Ayuda al conductor no ensuciando.

***EN LA RESIDENCIA Y EN LOS COMEDORES:***

- Vas a convivir con personas que tienen aquí su casa, respeta sus normas.
- Aprovecha y respeta las horas de silencio y descanso (no derroches energía, te hará falta).
- Colabora en el aseo y la limpieza de la que será tu casa durante esta semana (apaga las luces, cierra los grifos, no des portazos...)
- Recuerda que otros grupos vendrán después a hacer la misma ruta, cuida los materiales y las instalaciones para que ellos también las usen.

***EN LAS VISITAS Y RECORRIDOS:***

- Escucha con atención (ten en cuenta que en algunos lugares hay mucho ruido).
- Toma nota y apuntes sin interrumpir las explicaciones.
- No molestes a las personas que estén trabajando (de tu comportamiento depende la acogida que se les haga a otros grupos).
- No te separes del grupo sin ponerlo en conocimiento de tu profesor.

- Procura ir cerca de los demás para no perderte las explicaciones y para que no obligues a todos a esperar.
- Cuando tengas tiempo libre, entérate bien del punto de cita y la hora. Sé puntual por el bien de todos.
- Recuerda que el dinero debe durar toda la semana, no lo malgastes inútilmente. Si vas a comprar recuerdos, espera unos días, así podrás ver más cosas y comparar precios y calidades.
- Si te pierdes, acude a un policía local, explícale el problema y pide que te indique la forma de reunirte con el grupo.

### RUTA DE TOLEDO. CALENDARIO SEMANAL.

	MAÑANAS	COMIDAS	TARDES	CENAS
<b>MARTES</b>			Recibimiento y bienvenida Adjudicar habitaciones Puesta común profesorado.	Albergue 20,00 h.
<b>MIÉRCOLES</b>  Salida: 11.30h.	Presentación de los grupos 09.30h  <b>TOLEDO:</b> - Cortes 12.00 h.	<b>TOLEDO</b> Rte. <b>MANILA</b> 13.30 h.	Visitas : -Entierro Conde de Orgaz (El Greco) 15.15 h - Catedral 16.15 h. <b>Tiempo libre</b> para presentación de los trabajos realizados previamente por los centros.	Albergue 20,00 h.
<b>JUEVES</b>  Salida: 09.30h.	<b>POLÁN:</b> -Aula de la Naturaleza "El Borril" 10,00 h.	<b>El Borril</b> Picnic 14,00 h.	<b>EL BORRIL</b>  <b>TOLEDO:</b> Vivero "Taxus" 16.00 h.	Albergue 20,00 h.
<b>VIERNES</b>  Salida:09.00 h	<b>CONSUEGRA:</b> Castillo ,molinos 11,00 h.	<b>CONSUEGRA</b> Comida tradicional manchega 13.30 h.	<b>EL TOBOSO:</b> Paseo cervantino 16,00 h. Casa de Dulcinea 17.00 h.	Albergue 20,00 h.
<b>SÁBADO</b>  Salida: 09.00 h	<b>ESQUIVIAS</b> Casa de Cervantes 10.00 h. <b>CARRANQUE</b> Parque arqueológico 12.00 h.	<b>CARRANQUE</b>  14.30 h.	<b>Actividades de tiempo libre en el Albergue para juegos dirigidos y/o continuación con la presentación de los trabajos de los centros.</b>  .	Albergue 20.00 h.
<b>DOMINGO</b>  Salida:09.00 h	<b>TOLEDO MONUMENTAL</b> 09.30 h. Visita panorámica y legado de las tres culturas que aquí convivieron: musulmanes, judíos y cristianos. (MEZQUITA DE CRISTO DE LA LUZ Y SINAGOGA DEL TRÁNSITO) 11.30 h. "CONCIERTO DIDÁCTICO MESTIZARTE" 12.15 h.	<b>TOLEDO</b> Rte. La Cubana 14,00h.	<b>TOLEDO:</b> Tarde libre  <b>FIESTA DE DESPEDIDA!!!</b>	Albergue 20,00 h.
<b>LUNES</b>	Despedida de grupos Horario a determinar			

# Cosas que debes conocer antes de visitarnos



Castilla-La Mancha es una de las 17 Comunidades Autónomas que forman España. Está compuesta por cinco provincias: **Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo.**

Castilla-La Mancha es, por tanto, una Comunidad pluriprovincial.

**La capital de nuestra Comunidad es la ciudad de Toledo**

**EL NOMBRE** de Castilla-La Mancha se creó en 1978 por la unión de dos denominaciones de origen muy antiguo. Nuestra Comunidad se llama **Castilla** porque sus cinco provincias pertenecieron al antiguo reino de Castilla hasta hace unos 150 años. Por otra parte, los árabes llamaron **Mancha**, que significa "tierra seca", a la mayor parte de la región por su escasez de lluvias.

## LOS SÍMBOLOS

Los símbolos de la Comunidad de Castilla-La Mancha son :

**La bandera**, es rectangular, dividida en dos cuadrados iguales: el izquierdo es de color rojo carmesí con un castillo de oro, y el derecho es de color blanco. Ondeada en la fachada de todos los edificios oficiales de la Comunidad, al lado de la bandera de España y de Europa.



**El escudo** es partido. En la parte izquierda hay un castillo de oro sobre campo de gules y el de la derecha de color blanco. En la parte superior tiene una corona que indica que pertenece al reino de España.





*¿Cuáles son las provincias que limitan con Castilla-La Mancha?*

.....  
.....

*¿A qué Comunidad pertenece cada una?*

.....  
.....

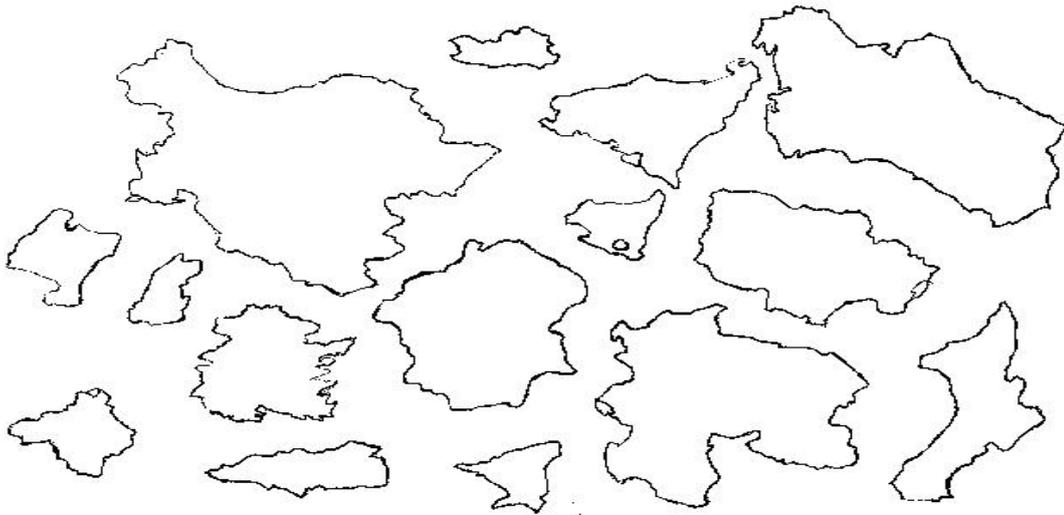
## MAPA DE ESPAÑA Y SUS COMUNIDADES AUTÓNOMAS



Dado que vais a compartir y convivir en Toledo durante una semana con otros dos grupos de otros lugares de España.

*- Nombra los centros y lugares de procedencia de los otros dos grupos.*

*- Identifica y colorea la Comunidad que vais a visitar, Castilla-La Mancha, la tuya y la de tus compañeros.*



Recortas estas provincias y forma con ellas la Comunidad de Castilla-La Mancha en la página siguiente:



# *COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA*

# MIÉRCOLES

COMIENZO MI RECORRIDO POR TOLEDO.

HOY VISITAREMOS:

1. INSTITUCIONES DEL GOBIERNO REGIONAL
2. EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ
3. LA CATEDRAL

**INSTITUCIONES:**

## PRESIDENCIA

El presidente de la Junta es el máximo representante de la región. Es elegido por las Cortes de Castilla -la Mancha, de entre sus miembros, y nombrado por el Rey de España.

Su nombre es **José María Barreda**.



## CORTES DE CASTILLA-LA MANCHA

Es una Institución parlamentaria que representa al pueblo de la Región, y cuyo territorio corresponde a los municipios que integran las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo.

Están constituidas por 47 Diputados elegidos por sufragio universal, igual, libre, directo y secreto.

El edificio que hoy visitamos se llama de las Cortes porque en él se reúnen los Diputados para elaborar las leyes que regirán la vida de los castellano-manchegos.

*¿Qué te parece que están haciendo estos Diputados?*

.....  
.....  
.....  
.....



*En la entrada del edificio de las Cortes has visto tres banderas: la de España, la europea y la de Castilla-La Mancha. Dibuja esta última y la de tu propia Comunidad*

*¿Cómo se llama el Presidente de Castilla-La Mancha?*

.....

*¿Y el Presidente/a de tu Comunidad?*

.....

*Escribe lo que más te ha gustado o llamado la atención de la visita al edificio de las Cortes.*

.....  
.....

## EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ

### APUNTES BIOGRÁFICOS DEL AUTOR

- El Greco, Doménikos Theotocópoulos, nace en la isla de Creta (Grecia), de ahí su nombre.
- Estudia en Venecia y trabaja algún tiempo en Roma.
- Llega a España hacia 1577 estableciéndose en Toledo donde pintó sus más grandes obras.
- Murió en esta ciudad en 1614.

### Algunas obras:

- Entierro del Conde de Orgaz (Iglesia de Santo Tomé. Toledo)
- El Expolio (sacristía de la Catedral de Toledo)
- Martirio de San Mauricio (Monasterio de El Escorial. Madrid)
- La Resurrección de Cristo ( Museo del Prado. Madrid)

### ORIGEN DEL CUADRO

El párroco de la iglesia de Santo Tomé, encarga a El Greco que pinte un lienzo para situarlo en una capilla lateral de la iglesia.

Ese cuadro tendría que representar el milagro que en siglo XIV ocurrió en esa misma iglesia cuando se iba a enterrar a Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de Orgaz. En ese momento bajan del cielo San Agustín y San Esteban y lo entierran ellos mismos con sus propias manos.

### EL LUGAR DEL EMPLAZAMIENTO

El cuadro se encuentra actualmente en una estancia contigua a la iglesia de Santo Tomé. Esta iglesia aparece citada ya en el siglo XII. Tiene una torre mudéjar de las más bellas de Toledo

## APRENDE A MIRAR UN CUADRO:



### Ficha técnica del cuadro:

- Autor: El Greco (Domenikos Theotokopoulos)
- Año: 1588 ó 78" (fecha de nacimiento del hijo de El Greco, no del inicio de la obra.
- Estilo artístico: Renacimiento (Manierista)
- Técnica pictórica: Óleo sobre lienzo
- Longitud: 480 cm. Anchura: 360 cm.

## ASPECTOS PICTÓRICOS DEL CUADRO

- Algunos autores lo han definido como “no sólo es la obra cumbre de El Greco, sino la obra maestra de toda la pintura”.
- Estilo manierista: figuras alargadas, cuerpos vigorosos, escorzos inverosímiles, predominio del color frente a la línea, luces de apariencia artificial.
- El Greco lo pinta en plena madurez artística, después de su paso por Italia y los talleres de los mejores pintores de la época.

## DESCRIPCIÓN

Este Gran cuadro está dividido en dos zonas, por un lado en la superior se observa una parte celestial en donde aparecen Cristo, la Virgen, ángeles, santos y otros personajes ya fallecidos. En la inferior, la terrenal, se representa un entierro rodeado de personajes, unos eclesiásticos y otros civiles.

## LOCALIZA EN EL CUADRO LOS SIGUIENTES PERSONAJES:

### En la parte terrenal:

- ❖ **El niño.** El Greco retrata a su hijo Jorge Manuel, semiarrodillado en la zona inferior izquierda. Tiene 10 años. Un pañuelo que sale de su ropa lo testifica, puesto que indica la fecha de su nacimiento.
- ❖ **San Esteban.** Sujeta al Señor de Orgaz a nuestra izquierda. Representado por un joven con dalmática diaconal en la que lleva bordada la escena de su propio martirio.
- ❖ **El Señor de Orgaz.** Representado con su armadura de acero bruñido en el lugar central inferior del cuadro. Va ser depositado en el sepulcro. Su alma aparece en el cuadro como si fuera un suspiro que se introduce en el cielo por un canal de nubes.

- ❖ ***San Agustín.*** Sujeta al Señor de Orgaz a nuestra derecha. Ataviado con rico ropaje de obispo. Está demostrado que el rostro de San Agustín corresponde al Cardenal Quiroga, personaje de la época.
- ❖ ***Cura con roquete.*** De espaldas hace caso omiso al propio entierro, contemplando cómo el alma se introduce en el cielo. Se cree que fuese Pedro Ruiz Durón, ecónomo de la parroquia.
- ❖ ***Cura que celebra el responso.*** Figura revestida con capa pluvial negra con dorados. En la capa se observa un retrato de Santo Tomás con escuadra de carpintero, una calavera negra. Sin duda debe representar a don Andrés Núñez de Madrid, el párroco de Santo Tomé quien encarga la obra a El Greco.
- ❖ ***El caballero que mira de frente.*** Encima de San Esteban, mira de frente, sin miedo, con la tez blanca. **Es un autorretrato de El Greco.**
- ❖ ***El caballero de Santiago que muestra sus dos manos.*** Representa al descendiente del Señor de Orgaz. Algunos autores dicen que sería el alcalde de Toledo.

### En la parte celestial

Visión divina del cielo. Colores fríos y al mismo tiempo intensos y deslumbrantes, que subrayan la pertenencia a otro ámbito.

- ❖ ***Ángel central.*** En la parte central aparece el ángel que "se hace cargo" del alma del Señor de Orgaz. El alma se representa como una crisálida, con forma de niño.
- ❖ ***Jesucristo.*** En el lugar con más luz del cuadro, vestido de blanco, como ordenando a San Pedro que abra las puertas del cielo.
- ❖ ***La Virgen.*** Gesto *maternal* para acoger al Señor de Orgaz.
- ❖ ***San Juan Bautista.***
- ❖ ***Los bienaventurados de la parte derecha.*** Miran a Jesucristo.

- ❖ *Ángel jugando a la derecha*, sin querer mirar hacia abajo; ¿estará haciendo surf?
- ❖ *Los personajes de la parte izquierda*, El rey David, con su arpa; Moisés, con las tablas de la Ley y Noé, con el arca.
- ❖ *San Pedro*. A la izquierda, de amarillo, con las llaves.

*Si has mirado atentamente el cuadro, podrás contestar con facilidad:*

*¿En qué dos planos está dividido?*

.....

*¿Qué personajes has podido identificar?*

*En el plano terrenal:*

.....  
 .....  
 .....  
 .....

*En el plano celestial:*

.....  
 .....  
 .....  
 .....

*Expresa la impresión que te ha causado el cuadro. Utiliza la palabra o el dibujo según prefieras:*

# LA CATEDRAL DE TOLEDO



La catedral de Toledo es sin duda uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Toledo, edificada sobre la mezquita mayor de la ciudad en tiempo musulmán.

Nació del impulso de un rey y un arzobispo: Fernando III El Santo y Rodrigo Jiménez de Rada.

La primera piedra se colocó en 1227 siendo, probablemente, su primer arquitecto el Maestro Mateo (autor de la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela).

Aunque de estilo gótico en su mayoría, presenta asimismo diferentes elementos de otros estilos arquitectónicos.

Cuenta la leyenda que donde se construyó el claustro se hallaba la Alcaná, barrio donde los judíos toledanos mantenían su máxima actividad comercial, hasta que el arzobispo D. Pedro Tenorio consiguió expulsarles. Se ha llegado a decir que se produjo un incendio intencionado que destruyó todo el barrio.

## CURIOSIDADES DE LA CATEDRAL

### ❖ *Puertas de la catedral:*

- De los Reyes
- De los Leones
- Del Perdón (Principal)
- La de la Torre (a la izquierda de la principal)
- La del Infierno (a la derecha de la principal)
- La puerta Llana (única sin escaleras)
- Del Reloj

### ❖ *Cinco naves*, siendo la central la más ancha

❖ *Transparente*, situado a espaldas del altar mayor. Es un retablo barroco que permite el paso de la luz desde lo alto. Obra de Narciso Tomé.

❖ *Coro*, con una magnífica sillería de estilo renacimiento.

❖ *Campana gorda*, situada en la única torre, pesa más de 18 toneladas.

❖ *Reloj de una sola manilla*, único en el mundo, sobre la puerta de la Feria o del Reloj.

❖ *Cuerno de elefante*, entrando por la puerta del Reloj, a la izquierda, se puede observar colgando de las bóvedas un gran cuerno que, según la tradición, corresponde a uno de los bueyes que transportaban las primeras piedras para levantar el templo y que murió allí mismo a causa del esfuerzo realizado. Su tamaño y escasa curvatura hacen pensar que quizás perteneció realmente a un elefante, y otros piensan que posiblemente también fuera una especie de bocina que los mozárabes utilizaban para convocar a los fieles, en sustitución de las campanas, prohibidas por los musulmanes.

*Contesta:*

*¿A qué estilo corresponde la catedral de Toledo?*

.....

*¿Cuántas naves componen el interior de la catedral?*

.....

*¿De qué estilo es la sillería del coro?*

.....

*¿Qué curiosidad te ha llamado más la atención? Puede ser alguna que te hemos contado o algo que hayas descubierto.*

.....  
.....  
.....

Unos minutos de REFLEXIÓN sobre el día de hoy:

Valora tus ganas de hacer y tu comportamiento con una "X" en la casilla elegida:

	Satisfactorio	Positivo	Regularcillo	Poco Bueno
Mi comportamiento con los amigos				
Mi nivel de ayuda a los demás				
Trato correctamente a mis compañeros				
Mi aseo personal, limpieza y vestido				
Me he relacionado con los otros grupos				
Mi educación en la comida ha sido				
Mi respeto a las normas del grupo				
Colaboro con los demás compañeros				
Colaboro con los encargados del viaje				
Sigo las visitas con atención				
Mi aportación a la alegría del grupo es				
Considero que la comida ha sido				
El lugar de residencia resulta				
El personal del centro me trata				
El ambiente del grupo viajero es				
El recorrido de hoy ha sido				

<b>SUMA TOTAL</b>				
-------------------	--	--	--	--

**Ideas:**

*¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado hoy?*

*¿Qué mejorarías?*

*¿Cómo?*

*¿Cuál ha sido tu grupo de amigos hoy?*

# JUEVES

## HOY VISITARÁS:

1. AULA DE LA NATURALEZA "EL BORRIL"
2. VIVERO "TAXUS".

## LOS MONTES DE TOLEDO:

Pertenecen a las montañas interiores de la Meseta. Se encuentran entre las provincias de Ciudad Real y Toledo.

Comarcas: La Jara, Navahermosa, Los Yébenes y Piedadabuena

Flora: encinas, pinos, matorrales, jaras, tomillo...

Fauna: jabalí, ciervo, gamo... De las especies menores: conejo, perdiz y liebre.

Agricultura: olivo, trigo, azafrán y ajo



## 1. FINCA "EL BORRIL"

La finca de "El Borril", perteneciente a la Diputación Provincial de Toledo, desarrolla un programa de educación ambiental a través de un Aula de la Naturaleza y un Centro de Interpretación. Su visita te va a permitir conocer los principales procesos naturales y humanos que tienen lugar en la comarca de los Montes de Toledo.

A través de tus sentidos vas a tener la oportunidad de recrearte y descubrir las principales especies de flora y fauna de los diferentes ecosistemas de nuestra comarca.

## 2. Vivero Taxus

Esta visita te va a permitir descubrir lo que es un vivero forestal y educativo. En ella aprenderás a reconocer distintas especies vegetales, sus características y usos que de ellas se hacen, estando muy presentes las plantas aromáticas.

Además es un centro donde se imparten cursos de formación agropecuaria y desarrollo de plantas, árboles y arbustos autóctonos de la provincia.

*Realiza la ficha y el dibujo de, al menos, dos especies de **flora** que hayas observado durante la visita al Borril o Vivero.*

❖ Nombre:.....

❖ Descripción:.....

.....

Dibujo del vegetal

❖ Localización:.....

❖ Usos:.....

❖ Nombre:.....

❖ Descripción:.....

.....

Dibujo del vegetal

❖ Localización:.....

❖ Usos:.....

**Fauna:**

❖ Nombre:.....

❖ Descripción:.....

.....

Dibujo del animal:

❖ Hábitat:.....

❖ Alimentación:.....

.....

❖ Nombre:.....

❖ Descripción:.....

.....

Dibujo del animal

❖ Hábitat:.....

❖ Alimentación:.....

.....

Unos minutos de REFLEXIÓN sobre el día de hoy:

*Valora tus ganas de hacer y tu comportamiento con una "X" en la casilla elegida:*

	Satisfactorio	Positivo	Regularcillo	Poco Bueno
Mi comportamiento con los amigos				
Mi nivel de ayuda a los demás				
Trato correctamente a mis compañeros				
Mi aseo personal, limpieza y vestido				
Me he relacionado con los otros grupos				
Mi educación en la comida ha sido				
Mi respeto a las normas del grupo				
Colaboro con los demás compañeros				
Colaboro con los encargados del viaje				
Sigo las visitas con atención				
Mi aportación a la alegría del grupo es				
Considero que la comida ha sido				
El lugar de residencia resulta				
El personal del centro me trata				
El ambiente del grupo viajero es				
El recorrido de hoy ha sido				

<b>SUMA TOTAL</b>				
-------------------	--	--	--	--

**Ideas:**

*¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado del día de hoy?*

*¿Qué mejorarías?*

*¿Cómo?*

*¿Cuál ha sido tu grupo de amigos hoy?*

# VIERNES

1. CONSUEGRA. MOLINOS Y CASTILLOS.
2. EL TOBOSO. PASEO CERVANTINO. CASA DE DULCINEA

## ALGUNA CURIOSIDAD SOBRE LA MANCHA

La Mancha (del árabe "Manxa o Al Manxa" significa "tierra seca"), más que una comarca, es una región natural, cultural e histórica de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, situada en la Submeseta Sur. Se extiende hacia el sur y el sureste de la misma y comprende parte de las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo.

Son tierras muy llanas, la mayor altiplanicie de toda la Península.

La cruza el río Guadiana, y tiene importantes humedales como las Lagunas de Ruidera y las Tablas de Daimiel, entre otros.

*Hoy visitaremos dos de los pueblos de La Mancha, pertenecientes a la provincia de Toledo*

## CONSUEGRA



El término "Consuegra" se deriva de la antigua ciudad prerromana *Consabura* que significa "la confluencia del río Sevo. Éste sería el antiguo nombre del río Amarguillo. El municipio se encuentra situado en la falda del monte **Calderico** donde se asentaron los primeros pueblos iberos en el que se encuentran los molinos de viento y el castillo que vamos a visitar.



## El Toboso

Cuna de Dulcinea

*“Sepa vuestra merced, señor don Rodrigo de Narváez, que esta hermosa Jarifa que he dicho es ahora la linda Dulcinea del Toboso, por quien yo he hecho, hago y haré los más famosos hechos de caballería que se han visto, vean ni verán en el mundo.”*

- El Quijote, cap. V – part.1

La historia de El Toboso es la de un pueblo manchego, de remoto origen ibérico, importancia estratégica cuando las órdenes militares y una carga inmensa de evocación quijotesca. Todo en el Toboso recuerda a Dulcinea y a Alonso Quijano, el hidalgo manchego que alumbra con su idealismo el mundo, desde La Mancha.

### **PERSONAJES MÁS FAMOSOS DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA"**



**Don Quijote.** Es el protagonista de la novela. Tenía unos cincuenta años y era dueño de bastantes tierras que le daban buen rendimiento. Debido al gusto por la lectura de libros de caballerías se vuelve loco, hasta tal punto, que confundía a menudo la realidad con los fantásticos personajes y episodios de estos libros. Desea ser nombrado caballero para ir por esos mundos haciendo el bien y combatiendo el mal.

*Hola, amigos, soy Alonso Quijano, más conocido como D. Quijote, y éste es mi fiel escudero, Sancho.*



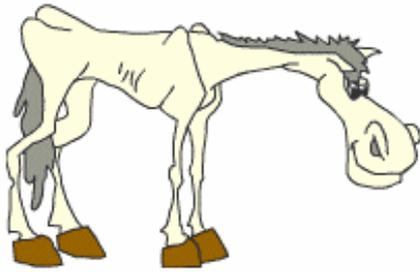
*"Para ser un caballero es imprescindible tener un buen caballo, Rocinante, una reluciente armadura, un sólido escudo, una afilada lanza y una bella dama con la que soñar!"*

Este es **Sancho Panza**. Es el escudero que acepta ir con Don Quijote porque le promete darle una ínsula para gobernarla. Es un hombre de pueblo muy materialista y astuto pero bueno, también ingenuo y con sentido común. Acompaña a Don Quijote en sus andanzas y siempre ofrece su visión de la realidad.

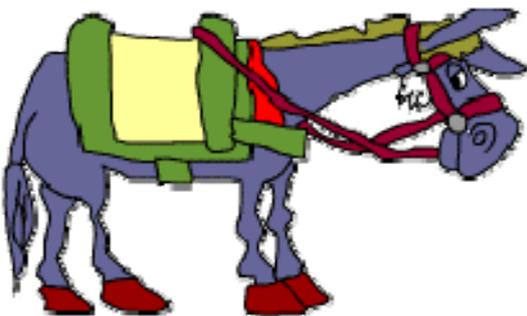
*Como buen escudero, mi trabajo consiste en ayudarle a tener siempre listo todo su equipo para entrar en acción, de él aprendo todo lo necesario para lograr algún día convertirme también en persona de fama y fortuna.*



Aquí nos encontramos a **Dulcinea del Toboso**. Es la dama de Don Quijote y parece que en realidad se llamaba Aldonza Lorenzo. Le puso Dulcinea porque resultaba más poético y Toboso porque era de esa población. La verdad es que Dulcinea era un personaje inventado por Don Quijote puesto que en realidad no era como él lo creía. Era como un símbolo.



**Rocinante** es el caballo de Quijote. Le puso este nombre porque le sonaba bien y era derivado de rocín. Es un caballo de los de campo, algo viejo y con poca fuerza ya, pero acompañará a su amo en la mayoría de las aventuras. Se hace muy amigo del Rucio de Sancho Panza.



Este que veis aquí es el burro o **Rucio** de Sancho Panza. Muy amigo de Rocinante, muchas veces se restregaba en él.

Recordamos la aventura que vivieron Don Quijote y Sancho en los molinos que hoy visitaremos ...

## "LA AVENTURA DE LOS MOLINOS"



*"--¿ no ves qué brazos más largos tienen y cómo los mueven?"*

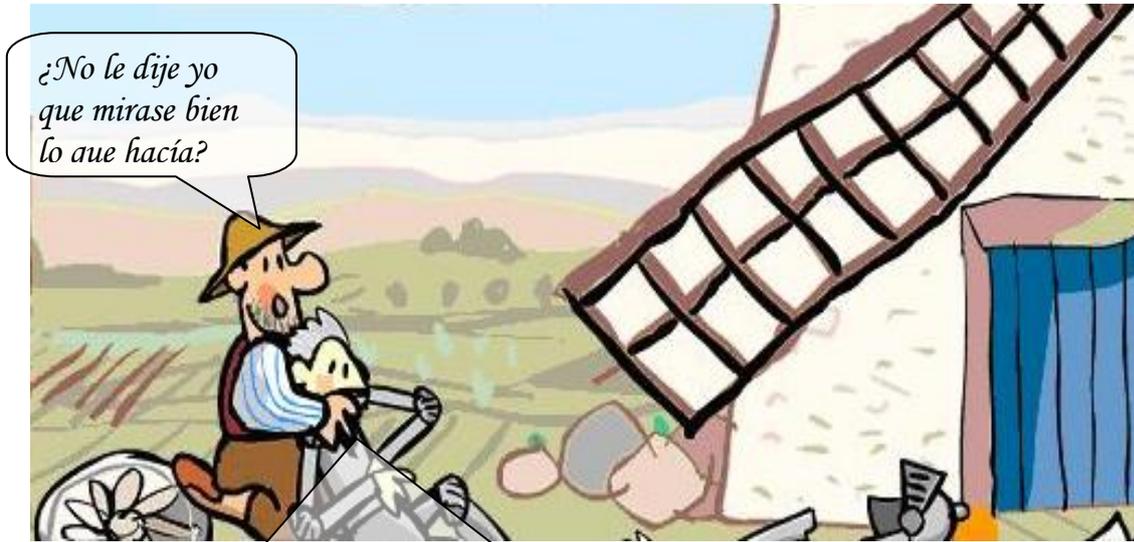
*--"Mire Vd. que aquellos que allí se ven no son gigantes sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas que empujadas por el viento hacen girar la piedra del molino."*

*--"Bien parece que no tienes experiencia de las aventuras. Son gigantes y si tienes miedo, quítate de ahí y empieza a rezar mientras yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla".*

Los avisos del escudero no sirvieron para nada. Su señor, dedicándole tal hazaña a su señora Dulcinea, bien cubierto de su escudo y con su lanza al

frente, arremetió a todo galope, embistiendo contra el primer molino que encontró a su paso.

--"No huyáis cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete, pues aunque mováis con energía todos vuestros brazos, lo habéis de pagar.



¿No le dije yo que mirase bien lo que hacía?

Calla, amigo Sancho, yo pienso que aquel mago Frestón que robó mis libros, ha vuelto estos gigantes en molinos para robarme la victoria. Sin embargo, poco han de poder sus malas artes contra la bondad de mi espada

Sancho ayudó a levantarse a su señor y montando de nuevo sobre su caballo emprendieron camino en busca de nuevas aventuras.



Dibujos y textos tomados de las páginas web <http://nea.educastur.princast.es/quixote/> y [centros2.pntic.mec.es/lengua/quijote/pev.htm](http://centros2.pntic.mec.es/lengua/quijote/pev.htm)

## ACTIVIDADES:

1. *¿Qué significa el término "Mancha"? .....*

2. *Explica el funcionamiento y utilización de los molinos de viento. Dibuja uno.*

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3. *¿Recuerdas cuál era el nombre verdadero de Dulcinea?*

4. *¿Qué destacarías de tu paso por El Toboso?*

5. *¿Recuerdas tú alguna otra aventura del famoso hidalgo caballero?*

Unos minutos de REFLEXIÓN sobre el día de hoy:

Valora tus ganas de hacer y tu comportamiento con una "X" en la casilla elegida:

	Satisfactorio	Positivo	Regularcillo	Poco Bueno
Mi comportamiento con los amigos				
Mi nivel de ayuda a los demás				
Trato correctamente a mis compañeros				
Mi aseo personal, limpieza y vestido				
Me he relacionado con los otros grupos				
Mi educación en la comida ha sido				
Mi respeto a las normas del grupo				
Colaboro con los demás compañeros				
Colaboro con los encargados del viaje				
Sigo las visitas con atención				
Mi aportación a la alegría del grupo es				
Considero que la comida ha sido				
El lugar de residencia resulta				
El personal del centro me trata				
El ambiente del grupo viajero es				
El recorrido de hoy ha sido				

<b>SUMA TOTAL</b>				
-------------------	--	--	--	--

**Ideas:**

*¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado del día de hoy?*

*¿Qué mejorarías?*

*¿Cómo lo mejorarías?*

*¿Cuál ha sido tu grupo de amigos hoy?*

# SÁBADO

## 1. ESQUIVIAS. CASA DE CERVANTES

## 2. PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CARRANQUE

1.- Hoy comenzamos nuestro trayecto en **ESQUIVIAS**, población donde nació la mujer de Cervantes, Doña Catalina de Palacios, y también fue el lugar donde se casaron en 1584 y residieron un tiempo en la denominada "Casa de Cervantes"



Es una típica casona del siglo XVI, de dos plantas con patio empedrado al que se accede por un portalón. Conserva perfectamente la estructura de los techos, de vigas vistas, así como las puertas con los herrajes y las rejas de las ventanas.

Su propietario, como demuestra el escudo de la fachada, fue D. Alonso Quijada Salazar, pariente de la mujer de Cervantes, hidalgo de Esquivias, persona muy dada a la lectura de los libros de caballerías, y un tanto enloquecido por ellas que terminó profesando como fraile en el convento de San Agustín de Toledo.

Muchos cervantistas consideran a este hidalgo como el modelo que inspiró a Cervantes para crear el universal personaje de D. Quijote de la Mancha.

*Si has prestado atención durante las visitas, podrás responder a las siguientes cuestiones:*

- ❖ *¿Cómo se llamaba la mujer de Cervantes?.....*
- ❖ *Cervantes se inspiró en un hidalgo de Esquivias para escribir "El Quijote". ¿Cómo se llamaba?.....*
- ❖ *¿Qué es un hidalgo?.....*
- ❖ *¿Sabes qué objeto era el "sombbrero" de Don Quijote?*

## ***PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CARRANQUE***

Hoy visitaremos un yacimiento romano descubierto en 1983 en donde encontrarás los siguientes edificios:

**Edificio A: Basílica**

**Edificio B: Ninfeo**

**Edificio C: Villa Materno**



Durante el recorrido, así como en el aula de interpretación, te informarán de cosas muy interesantes sobre la historia romana de la Península y la importancia y belleza de la villa romana de Carranque.

Debes prestar atención para poder responder a las siguientes cuestiones:

*Qué puedes decir de la Villa Materno respecto a:*

❖ *La construcción de los edificios*

.....  
.....

❖ *Disposición de las habitaciones*

.....  
.....  
.....

❖ *¿Qué motivos destacan en los mosaicos?*

.....  
.....

❖ *¿Qué nombre recibe el templo o fuente monumental de carácter sagrado?.....*

❖ *¿Dónde están situados los molinos y presas hidráulicas y para qué se utilizaban? .....*

.....

## CURIOSIDADES:

## DESCUBRIMIENTO:

Mi nombre es Samuel López Iglesias, soy natural y vecino de Carranque, provincia de Toledo y descubridor de la villa romana de Carranque, también conocida por la **Villa de Materno**.

La villa se encuentra en la finca Santa María de Abajo, propiedad del Ayuntamiento de Carranque. Fue alquilada por mi padre durante dieciséis años. En ella cultivábamos toda clase de verduras y hortalizas. A mi, me llamaba mucho la atención la cantidad de restos de materiales de antiguas edificaciones: ladrillos, tejas, cerámicas, piedras, y algunos restos de muros o cimientos, sin contar con los restos de un muro de seis metros de altura, que se encontraban por la zona y que la gente del lugar atribuía a una antigua ermita dedicada a Santa María, pero que a la postre resultó pertenecer a la basílica romana.

Un día, mientras regaba, encontré un trozo muy pequeño de un mosaico; sólo tenía cuatro o cinco teselas, pero era suficiente para demostrar que aquellos restos eran romanos y, por supuesto, que en aquellos edificios romanos hubo mosaicos. Este hecho despertó aún más mi curiosidad, pues era posible que todavía quedase parte de aquellos mosaicos.

Pasó el tiempo sin que nada nuevo apareciese, salvo algún trozo de sigílate (barro rojo cocido) y poco más, pero en la mañana del 23 de julio de 1983 ocurrió el milagro. Bajo la paja del rastrojo, vi unas teselas sueltas y empecé a mirar bien por el suelo y descubrí unos trozos por el suelo que el arado había arrancado. Con un palo comencé a arañar el suelo en busca del resto del mosaico y enseguida apareció. Estaba allí, a tan solo diez centímetros de profundidad. Entonces fui a buscar a mis hermanos y volvimos con azadones y nos pusimos a cavar. En unos minutos teníamos ante nosotros uno de los mosaicos más importantes del mundo romano, el mosaico de Las Metamorfosis, y, aunque nosotros todavía no lo sabíamos, uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de España. Se trataba de la residencia de Materno Cinegio, una de las personas más relevantes del gobierno romano en la época del emperador Teodosio. Luego nos pusimos a hacer catas con los azadones y allí donde cavábamos un agujero, aparecía un mosaico. Había mosaicos por todas partes. Aquello era fantástico. Inmediatamente avisamos al museo de Toledo, vinieron a verlo y nos confirmaron que era una villa romana con más de mil setecientos años de

antigüedad. Un año después comenzaron las excavaciones para desenterrar lo ya descubierto.

*(Carta publicada en Internet por Samuel López Iglesias, descubridor de la Villa Romana de Carranque)*

Unos minutos de REFLEXIÓN sobre el día de hoy:

Valora tus ganas de hacer y tu comportamiento con una "X" en la casilla elegida:

	Satisfactorio	Positivo	Regularcillo	Poco Bueno
Mi comportamiento con los amigos				
Mi nivel de ayuda a los demás				
Trato correctamente a mis compañeros				
Mi aseo personal, limpieza y vestido				
Me he relacionado con los otros grupos				
Mi educación en la comida ha sido				
Mi respeto a las normas del grupo				
Colaboro con los demás compañeros				
Colaboro con los encargados del viaje				
Sigo las visitas con atención				
Mi aportación a la alegría del grupo es				
Considero que la comida ha sido				
El lugar de residencia resulta				
El personal del centro me trata				
El ambiente del grupo viajero es				
El recorrido de hoy ha sido				

<b>SUMA TOTAL</b>				
-------------------	--	--	--	--

**Ideas:**

¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado del día de hoy?

¿Qué mejorarías?

¿Cómo lo mejorarías?

¿Cuál ha sido tu grupo de amigos hoy?

# DOMINGO

## TOLEDO MONUMENTAL Y CULTURAL.



Toledo es una de las ciudades españolas con mayor riqueza monumental, declarada por la UNESCO ciudad *Patrimonio Cultural de la Humanidad*

Conocida como "*ciudad de las tres culturas*" porque en ella convivieron durante siglos, cristianos, árabes y judíos.

Los romanos la llamaron *Toletum* y los árabes *Tolaitola*.

El Toledo antiguo, también llamado *casco histórico*, está rodeado de *murallas*. Éstas existían desde los tiempos de los romanos, en el siglo VII fueron reconstruidas por los visigodos. Las que se conservan hoy día, aunque existen restos de las romanas, son básicamente de origen árabe, finalmente fueron acabadas por Alfonso VI.

Se puede acceder al casco histórico por varias puertas:

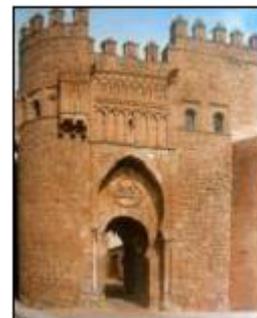
Las más conocidas:

*Puerta de Bisagra*, remodelada por Carlos I.

*Puerta de Alfonso VI*, de arte musulmán.

*Puerta del Sol*, de estilo mudéjar.

También se accede al recinto por los antiguos puentes de *Alcántara* y *San Martín*.



Desde estas y otras entradas se llega a pintorescos lugares como *la plaza de Zocodover*, palabra de origen árabe. En este céntrico espacio tenía lugar un importante mercado, y en él se celebraban fiestas y todo tipo de actos sociales.

En el interior del "*casco histórico*" se conserva un gran legado cultural en forma de iglesias, palacios, fortalezas, *mezquitas y sinagogas*.

Hoy visitaremos la mezquita de *El Cristo de la Luz* y la *Sinagoga de El Tránsito*.

*Mezquita de El Cristo de la Luz.*



La mezquita es el lugar de oración de los árabes o musulmanes.

Dentro de la sala de oración se encuentra el muro orientado hacia la Meca. Tuvo que tener su **alminar** (torre desde la que se llama a la oración), pero no se conserva

Fue erigida en el año 999 a semejanza de la mezquita de Córdoba. Se trata de una singular edificación de planta cuadrada cubierta por nueve bóvedas califales. Su ábside es de *estilo mudéjar*.

Posteriormente se convirtió en iglesia, de ahí su nombre de Cristo de la Luz y las pinturas de la Virgen que todavía conserva.

## ***Sinagoga de El Tránsito.***



La palabra sinagoga proviene del griego y son lugares de reunión, culto y estudio de la comunidad judía, similares a las mezquitas árabes y a las iglesias cristianas.

La mandó edificar Samuel - Haleví, tesorero del rey Pedro I de Castilla.

Es de planta rectangular y destacan sus hermosas **yeserías**.

A finales del siglo XV, los judíos fueron expulsados de España por los Reyes Católicos. A estos españoles judíos se les llama **sefardíes** y están esparcidos por todo el mundo conservando, después de más de cinco siglos, su lengua castellana, y, algunos, las llaves de sus casas de Toledo.

## ***Los mozárabes.***

Cuando los árabes invaden la Península, allá por el siglo VIII, en Toledo siguieron viviendo los cristianos que aportaron a la cultura árabe su herencia visigoda, **arte mozárabe**, mantenían cierta libertad religiosa, continuando su iglesia el rito **mozárabe**.

## ***Los mudéjares.***

El término mudéjar deriva de una palabra árabe que significa "doméstico" y que se utiliza para designar a los musulmanes españoles que permanecieron viviendo en territorio conquistado por los cristianos. El arte mudéjar es un estilo para cristianos pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán. En Toledo tenemos numerosos ejemplos de este estilo autóctono y exclusivamente hispano.

Recuerda lo que has visto y aprendido y contesta:

- ❖ *¿Cómo es conocida la ciudad de Toledo en el mundo?*  
.....
- ❖ *¿Qué nombre le dieron los romanos?* .....
- ❖ *¿Y los árabes?* .....
- ❖ *Explica el significado de los términos:*  
*Mozárabe* .....
- Mudéjar* .....
- ❖ *¿Qué es una Mezquita?*  
.....  
.....
- ❖ *¿Conoces o sabes de otras Mezquitas en otros lugares?*  
.....
- ❖ *¿Qué es una Sinagoga?*  
.....  
.....
- ❖ *¿Quiénes eran los sefardíes?*  
.....  
.....
- ❖ *¿Crees que el título de "Ciudad Patrimonio de la Humanidad" ayudará a conservar los monumentos de Toledo?* .....
- ❖ *¿Qué harías tú para conservarlos?*  
.....  
.....

Datos recogidos sobre la MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ, SINAGOGA DEL TRÁNSITO, S. JUAN DE LOS REYES Y CONCIERTO DIDÁCTICO SOBRE LAS TRES CULTURAS.



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

Unos minutos de REFLEXIÓN sobre el día de hoy:

Valora tus ganas de hacer y tu comportamiento con una "X" en la casilla elegida:

	Satisfactorio	Positivo	Regularcillo	Poco Bueno
Mi comportamiento con los amigos				
Mi nivel de ayuda a los demás				
Trato correctamente a mis compañeros				
Mi aseo personal, limpieza y vestido				
Me he relacionado con los otros grupos				
Mi educación en la comida ha sido				
Mi respeto a las normas del grupo				
Colaboro con los demás compañeros				
Colaboro con los encargados del viaje				
Sigo las visitas con atención				
Mi aportación a la alegría del grupo es				
Considero que la comida ha sido				
El lugar de residencia resulta				
El personal del centro me trata				
El ambiente del grupo viajero es				
El recorrido de hoy ha sido				

<b>SUMA TOTAL</b>				
-------------------	--	--	--	--

### Ideas:

¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado del día de hoy?

¿Qué mejorarías?

¿Cómo lo mejorarías?

¿Cuál ha sido tu grupo de amigos hoy?

# LUNES

Despedida

Es lunes por la mañana

Las "Escuelas Viajeras" han llegado a su fin. Ahora viene la despedida. Seguro que os lleváis un montón de recuerdos bonitos y gratos. Ya sólo nos queda desearos un buen viaje de vuelta. ¡Ah!, y no os preocupéis, volveremos a vernos

iii EL MUNDO ES UN PAÑUELO iii

¡HASTA SIEMPRE!

