

Tareas para la semana del 16 al 20 de marzo.

Repasar los contenidos de las sesiones 9 y 10 (pag. 24, 25, 26 y 27) de vuestro libro y hacer las fichas correspondientes.

Las fichas las podéis hacer de dos maneras, las dos son igual de válidas.

1.- Imprimir cada ficha, responder a las preguntas, escanear la ficha cumplimentada y enviarla por correo electrónico. La ficha de la sesión 9 la podéis responder en el ordenador, dado que os permite escribir en la propia ficha.

2.- Contestar las preguntas en un folio poniendo la Sesión, el número de la pregunta y las respuestas en orden. Por ejemplo Sesión 10, pregunta 2: que tiene dos puntos ponéis: punto uno, punto 2.....

No es necesario que copiéis el enunciado de ninguna pregunta pregunta.

Practicar la canción de flauta de este trimestre. Os envío la partitura por si alguno no la tiene. (Ojo, el FA es sostenido).

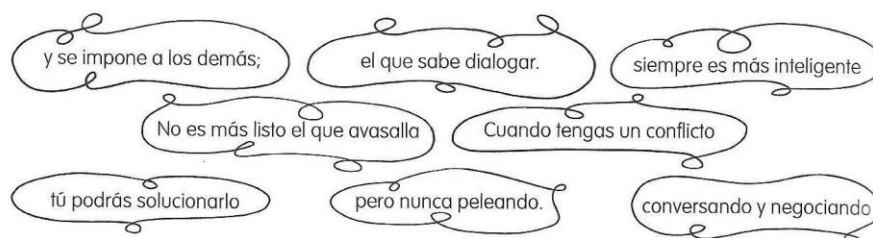
Mucho ánimo!

Si tú buscas paz

SESIÓN 10

Nombre _____ Fecha _____

- 1** Escribe en orden estos versos para formar dos estrofas más para la canción *Si tú buscas paz*. Después, canta sobre la base musical.



Estrofa 1

Estrofa 2

- 2** Explica con tus propias palabras.

- ¿Qué es la ligadura? _____
- ¿Qué es el puntillo? _____

- 3** Escribe un rondó rítmico siguiendo estas indicaciones.

- Está escrito en compás de tres tiempos.
- Cada una de las partes A, B y C tiene dos compases.
- Este rondó tiene dos estrofas.
- El primer compás de la parte A está formado por una única figura que dura tres tiempos.
- Cada pulso del segundo compás está formado por la figuración corchea con puntillo-semicorchea.
- La parte B te la puedes inventar.
- El primer compás de la parte C está formado solo por negras y el segundo, solo por semicorcheas.



INKOSI SIKELEL' i AFRICA!



Andante

A handwritten musical score for the song 'INKOSI SIKELEL' i AFRICA!'. The score is written on three staves of music paper. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is written above the first staff. The music consists of a melody line and a bass line. The melody line uses quarter and eighth notes, while the bass line uses quarter and eighth notes with some rests. The piece concludes with a double bar line.