

Picasso

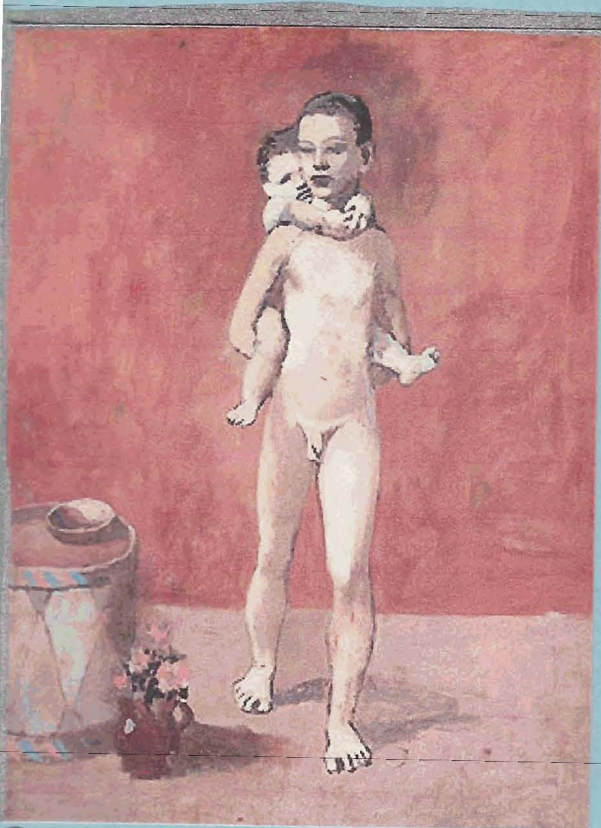
Raquel Martín Hernández 6ºB 17/3/2008



Ciencia y Caridad (1896)



La vida (1903)



Dos hermanos (Época Rosa)



La familia de acrobatas (Época Rosa).



Mujeres comiendo por la playa



Doña Maar

# Picasso

Pintor español. (Nació en Málaga 1881) Es la figura más influyente y representativa del arte contemporáneo. Fue el hijo primogénito, y único varón, de los tres que tuvieron sus padres, el pintor de florenas y bodegones José Ruiz Blasco y María de la Paz Picasso Echevarría, ambos malagueños.

Se formó junto a su padre, que era también profesor de dibujo y conservador del museo de Málaga.

En 1891 se trasladó a La Coruña, de cuyo instituto "Da Guanda" Ruiz Blasco había sido nombrado profesor. Allí cursó algunos estudios, pero sobre todo pintó y dibujó bajo la dirección de su padre, el cual, ante la vocación del hijo (quien ya a los cinco años había dibujado su primer cuadro, un Picador) le hizo entrega de sus pinceles y colores, abandonando el definitivamente la pizarra.

De los tres años que pasaron en La Coruña, son algunos lienzos como "La pareja de Viejos" (museo de Málaga), "El hombre de la gorra" y "La niña de los pies descalzos" (ambos propiedad del artista), así como una exposición que empieza en una parroquia coruñesa.

A fines de Septiembre de 1895 marchó con su familia a Barcelona a nuevo destino de su padre, quien pasó a desempeñar su cargo de profesor de dibujo en la escuela provincial de Bellas Artes de esa ciudad. Tras brillantes ejercicios ingresó en aquel centro.

En 1896 participó, con el cuadro primera comunión (museo Picasso, Barcelona). En la exposición de Bellas Artes de Barcelona y al año siguiente consiguió, con el titulado Genas y Caridad (museo Picasso, Barcelona), una mención honorífica en exposición nacional siguiente (1897) con el cuadro Costumbres Aragonesas.

Anteriormente, en 1897, la familia lo envió a proseguir sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Madrid, pero asistió poco a clase, y, en cambio, iba a menudo al museo del Prado.

En febrero de 1900 realizó una exposición, compuesta principalmente de retratos de sus amigos pintores y escultores de aquellas reuniones, ejecutados al lápiz carbón con realce de acuarela o pastel. En octubre del mismo año efectuó, en compañía de Caragomas y Pallarés su primer viaje a París y se instaló en Montmartre, en el estudio se le cedió Isidoro Nonell.

Esta primera estancia de Picasso en la capital de Francia no duró mucho (Tres meses). Pero durante ese tiempo pintó mucho. (El molino de la Galette y la dama del velo, los de colección neoyengouina, la bailarina azul, de colección francesa, el abrazo, museo Pushkin, de Moscú), y, a través del catalán Pere Mañac, consejero y proveedor, estableció sus primeros contactos con la vida artística parisense.

Con Caragomas volvió a Barcelona antes de Navidad, y juntos marcharon después a Málaga, donde a mediados de Enero se separaron: Caragomas volvió a París - allí se suicidaría poco después - y Picasso se fue a Madrid donde fundó, con el escritor catalán Francisco de L. Soler, la revista Arte Joven.

En mayo volvió a exponer en Barcelona en la sala Parés y a finales de aquel mes realizó su segundo viaje a París, donde expuso, junto con el pintor vasco Francisco Iturrino, en la galería Vollard y pintó la mayoría de los cuadros de su "época Laurier".

Tras una nueva estancia en Barcelona, en Octubre de 1902 volvió a París. Allí conoció al poeta Max Jacob, con el compartiría su habitación. Fueron los principios de la "época azul", que seguiría en Barcelona (1903-1904).

Después de un corto viaje a los Países Bajos (verano de 1905) dio comienzo a su "época Rosa",

compuesta principalmente por arlequines y gente de circo.

El cubismo, desarrollado por Picasso y Braque, tuvo su punto de partida en el verano que pasó, en 1909, junto con Ferrnarde y Pallares, en Horta de San Juan. La etapa siguiente, que en la del "cubismo analítico" está representada, por los grandes retratos de Vollard, Wilhelm Uhde y Kahnweiler. Entre 1912 y 1913 Picasso y Braque desarrollan el "cubismo sintético". En estos cuadros conocidos como Papiers Collés, pega trozos de papeles pintados, periódicos, cartones, etc.

En 1917 conoce a Olga Chochlova, bailarina del ballet ruso, con la que se casa al año siguiente. A partir 1919 trabaja en decorados y vestuarios de ballet y teatro a demás de pintar.

En 1925 participa en la primera exposición de pintores surrealistas en la galería Pierre, obteniendo un gran éxito.

En 1936 estalla la guerra civil española. Picasso es nombrado director del museo del Prado, cargo que no llega a desempeñar. Cuando el 29 de Abril de 1937 llega a París la noticia de que la pequeña ciudad de Gernica ha sido bombardeada en pleno día, con las calles llenas de gente, Picasso realiza "El Gernica", una de sus obras más grandiosas.

A partir de 1945 se entrega con entusiasmo a una nueva técnica, la litografía, llegando a pintar en tres años casi 200 obras.

En 1949 nace su hija paloma y la maternidad vuelve a ser un tema habitual en sus obras. Louis Aragon elige para el cartel del congreso de la paz, que se celebra en París, la litografía "La paloma, símbolo de la suprema esperanza de los pueblos".

En 1955 inicia una nueva etapa definida como período de encuentro con los clásicos, en la que dedica grandes series a obras maestras de Velázquez, Manet o Delacroix, para volver luego con temas muy distintos: La tauromaquia.

En 1958 Picasso realiza la decoración para la ópera "La caída de Ícaro".

En 1960 se traslada a Notre-Dame-de-Vie, donde

transcurrieron sus últimos años de vida. Para entonces  
Picasso recibe el reconocimiento mundial y se realizan  
múltiples exposiciones de su obra por todo el mundo.

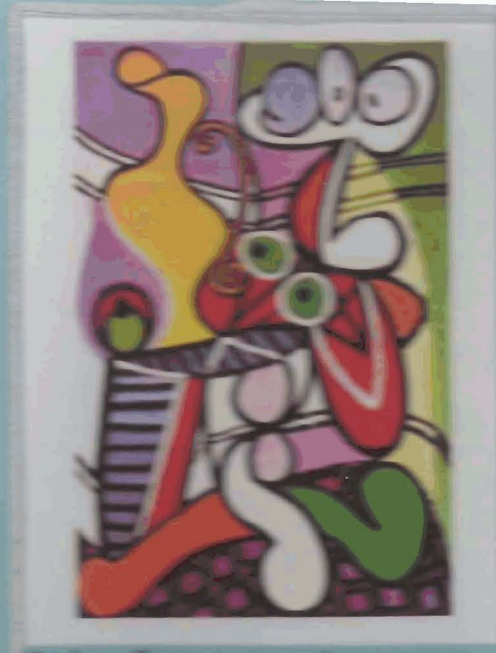
El 8 de Abril de 1973 muere en su casa de  
Molne-Dame-de-vie. Aquel año estaba trabajando en una  
serie inspirada en la ronda de noche de Rembrandt.

PB

✓



Señoritas de Avignon (1907)



Señoritas de Avignon



El Guernica (1937)



Paloma de la paz (1949)