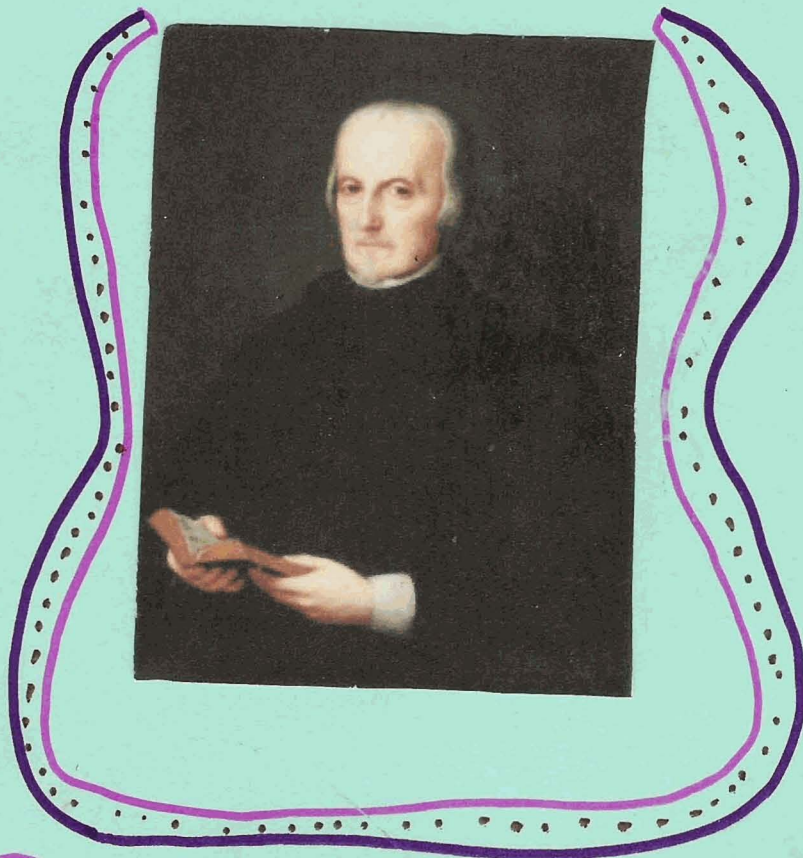


CALDERÓN DE LA BARCA



© Pedro Calderón de la
Barca ©



CALDERÓN DE LA BARCA...

Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid el 17 de Enero de 1600, murió en Madrid el 25 de Mayo de 1681. Calderón fue poeta y dramaturgo. Su padre, Diego Calderón, era secretario del consejo y cantaduría Mayor de Hacienda. Se casó con Ana María de Henoa, de una familia Alemana que fue noble. Calderón empezó a ir al colegio en 1605 en Valladolid. En 1621 participó en el certamen poético con motivo de la beatificación, en 1622, y ganó un premio tercero.

Calderón decidió dejar sus estudios religiosos por la carrera militar y llevó una vida algo resuelto de dependencias y juego, también en el aspecto familiar, pues el testamento paterno obligaba al dramaturgo y a sus hermanas a pleitear con sus madrasta y a vender el cargo de su padre para pagar gastos. Acaso por esto ~~tubo~~ que entrar al servicio del Duque de Frías, con el que viajó por Flandes y

el norte de Italia entre 1623 y 1625. Es posible que las dificultades en la relación con su padre influyeran en su teatro, donde es frecuente encontrar conflictos edípicos entre padres y hijos.

OBRA:

La obra teatral de Calderón de la Barca significa la culminación barroca del modelo teatral creador a finales del siglo XVI y comienzos del XVII por Lope de Vega.

Según el recuento que él mismo hizo el año de su madre, su producción dramática consta de 110 comedias y 80 autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores, como el poema *Psalmi et Gile* (Canta y Calla) y piezas más ocasionales. Aunque es menos fecundo que su modelo, el genial Lope de Vega, resulta técnicamente mejor que en aquel teatro.

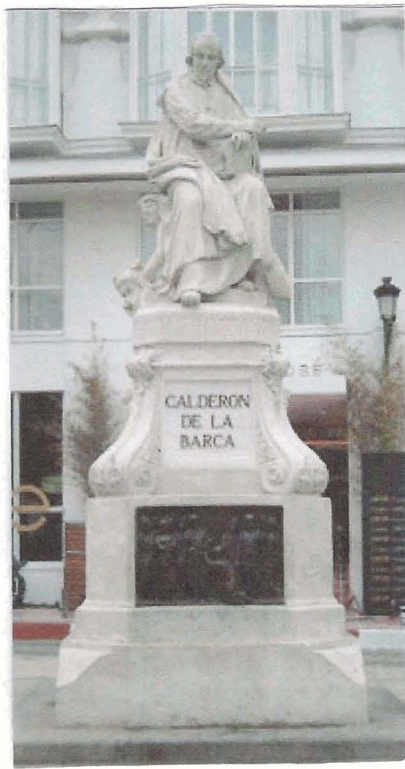
Utiliza frecuentemente piezas anteriores que refunde eliminando escenas inútiles; disminuye el número de personajes y reduce la riqueza polimétrica del teatro barroco. Igualmente sistemática la exuberancia creativa de su modelo y construye la obra en torno a un protagonista exclusivo. En cierto modo, purga el teatro de Lope de Vega de sus elementos más líricos y busca siempre los más teatrales. Angel Valbuena Birones ha enseñado que en su estilo cabe distinguir 2 registros.

■ En un primer grupo de obras de Calderón reordena, condensa y reelabora en lo Lope aparece de manera difusa y caótica estilizando su realismo costumbrista y volviéndose más cartesiano. En ellas aparece una rica galería de personajes representativos de su tiempo y de su condición social, todas las cuales tienen en común los 3 temas del teatro barroco Español: "el amor, la religión y el honor."

■ En su segundo registro, el dramaturgo inventa, más allá del repertorio caballeresco, una forma poética - simbólica desconocida antes de él y que configura un teatro esencialmente lírico.

EL TEATRO CÓMICO

Durante un tiempo se subestimó el teatro cómico de Calderón, pero últimamente ha sido revalorizada, pues ciertamente compuso obras compuestas.



J. S. Maria Joseph
 Et Maximo quod fess
 Composita
 Por
 Don Pedro Calderon de la
 Barca
 Carta de J. S. Maria Joseph de
 Sacramento año de 1631
 Quinta Jornada
 de Sevilla

Cipriano galante	Alphonsus de la Cruz
Marcelo Lindo	Alfonso de la Cruz
Luis galante	Sancho de la Cruz
Don Marcos	Don Alonso
Don Alonso	Don Alonso



- Escenas - Calderón de la Barca -