



FRANCISCO

DE

GOYA

BIOGRAFÍA



Francisco de Goya y Lucientes, nació en Fuendetodos a unos 32 km de Zaragoza el 30 de marzo de 1746.

Pintor y grabador español considerado uno de los

grandes maestros de la pintura de su país. Marcado por el cuadro de Velázquez, habría de influir, a su vez, en Edouard Manet, Pablo Picasso y gran parte de la pintura contemporánea.

Formado en un ambiente artístico rococó, evolucionó a un estilo personal

y creó obras que, como la famosa *El 3 de mayo de 1808*, *Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*,

expuesto en el Museo del Prado en Madrid el 7 de mayo de 1814, sigue

causando, hoy día, el mismo impacto que en el momento en que fueron

realizadas. Su padre era pintor y dorador

de retablos y su madre descendía de una familia de la pequeña nobleza de Aragón. Poco se sabe de su niñez. Asistió a las Escuelas Pías de Zaragoza y comenzó su formación artística a los 14 años, momento en el que entró como aprendiz en el taller de **José Luéán**, pintor local competente aunque poco conocido, donde Goya pasó cuatro años. En 1763 el joven artista viajó a Madrid, donde esperaba ganar un premio en la Academia de San Fernando (fundada en 1752). Aunque no consiguió el premio deseado, hizo amistad con otro artista aragonés, **Francisco Bayeu**, pintor de la corte que trabajaba en el estilo académico introducido en España por el pintor alemán **Anton Raphael Mengs**. Bayeu con cuya hermana, **Josefa**, Goya se casaría más adelante. Tuvo una enorme influencia en la formación temprana de Goya y a él se debe que participara en un encargo

importante, los frescos de la iglesia de la Virgen del Pilar en Zaragoza (1771, 1780, 1782), y que se instalará más tarde en la corte. En 1771 fue a Italia donde pasó aproximadamente un año. Su actividad durante esa época es



relativamente desconocida, se sabe que pasó algunos meses en **Roma** y también que participó en un concurso de la Academia de Parma en el que logró una mención. A su vuelta a España, alrededor de 1773, se presentó a varios proyectos para la realización de frescos, entre ellos el de la Cartuja de Aula Dei, cerca de Zaragoza, en 1774, donde sus pinturas prefiguraron las de sus mejores frescos realizados en la iglesia de San Antonio de la Florida en Madrid. En 1798, fecha en la que comenzó a hacer gravados partiendo de la obra de Velázquez que, junto con la de Rembrandt, sería fuente de inspiración

durante toda su vida.

En 1789 fue nombrado pintor de cámara por **Carlos IV** y en 1799 ascendió a primer pintor de cámara, decisión que le convirtió en el pintor oficial de Palacio. Goya disfrutó de una posición especial en la corte, hecho que determinó que el **Museo del Prado** de Madrid heredara una parte muy importante de sus obras, entre las que se incluyen los retratos oficiales y los cuadros de historia. Estos últimos se basan en su experiencia personal de la guerra y trascienden la representación patriótica y heroica para crear una salvaje denuncia de la crueldad humana. Los cartones para tapices que realizó a finales de la década de 1780 y comienzos de la de 1790 fueron muy apreciados por la visión fresca y amable que ofrecen de la vida cotidiana española. Con ellos revolucionó la industria

del tapiz, que hasta ese momento, se había limitado a reproducir fielmente las escenas del pintor flamenco del siglo xvii David Teniers. Algunos de los retratos más hermosos que realizó de sus amigos, de personajes de la corte y de la nobleza datan de la década de 1780. Obras como **Carlos III de cazador** (1786-1788), **Los duques de Osma y sus hijos** (1788) ambos en el **Museo del Prado** de Madrid, o el cuadro **la Marquesa de Pontejos** (c. 1786 Galería Nacional, Washington) demuestran que en esa época pintaba con un estilo elegante, que en cierto modo recuerda al de su contemporáneo inglés Thomas Gainsborough. Dos de sus cuadros más famosos, obras maestras del Prado, son, **La Maja desnuda** (1800-1803) y **La Maja vestida** (1800-1803)



En el invierno de 1792, en una visita al sur de España, Goya contrajo una grave enfermedad que le dejó totalmente sordo y marcó un punto de inflexión en su expresión artística. Entre 1797 y 1799 dibujó y grabó al aguafuerte la primera de sus grandes series de grabados, **Los caprichos**, en los que, con profunda ironía, satiriza los defectos sociales y las supersticiones de la época. Series posteriores, como los **Desastres de la guerra** (1810) y los **Disparates** (1820-1823), presentan comentarios aún más cáusticos sobre los males y locuras de la humanidad.

Los horrores de la guerra dejaron una profunda huella en Goya, que contempló personalmente las batallas entre soldados franceses y ciudadanos españoles durante los años de la ocupación napoleónica. En 1814 realizó **El 2 de**

mayo de 1808, la lucha contra los mamelucos y El 3 de mayo de 1808, los fusilamientos en la montaña de Príncipe Pío (ambos en el Museo del Prado). Estas pinturas reflejan el horror y dramatismo de las brutales masacres de grupos españoles desarmados que luchaban en las calles de Madrid contra los soldados franceses.



En **Burdeos** trabajó la técnica, entonces nueva, de la litografía, con la que realizó, una serie de escenas taurinas, que se consideran entre las mejores litografías que se han hecho. Aunque hizo una breve visita a Madrid en 1826. Murió en **Burdeos** en Francia el 15 de abril de 1828. Goya no dejó herederos artísticos inmediatos, pero su influencia fue muy fuerte en los grabados y en la pintura de mediados del siglo XIX y en el arte del siglo XX.

VIAJE A ITALIA

Tras los dos intentos frustrados de obtener apoyo material para llevar a cabo el obligado viaje para estudiar a maestros italianos in situ, Goya, con sus propios recursos, parte hacia Roma, Venecia, Bolonia y otras ciudades italianas donde consta su aprendizaje de la obra de Guido Reni, Rubens, El Veronés o Rafael entre otros grandes pintores.



Anibal vencedor, 1770

07-3-2001

Fernando - Raquel - Silvia 6º A

Aº 3

~~...~~

...

...