

SU VIDA
EL GRECO



Doménikos Theotokópoulos
Creta 1.541 - Toledo 1.614

SU VIDA

- *El Greco es el apodo por el que popularmente se conoce a Doménikos Theotokópoulos,*
- *Nació en 1541 en la localidad de Candia, actual Heraklion, capital de la isla de Creta, que en aquel momento era posesión de la Serenísima República de Venecia.*
- *¿Dónde están Creta y Venecia?*



- Conocemos pocos datos sobre su familia; su padre se llamaba Giorgio y su hermano mayor Manussos, hombre rico que llegó a ser pirata contra los turcos.
- El Greco pronto alcanzó una importante posición entre los pintores cretenses, siendo denominado "maestro". Doménikos es un hombre de buena educación, espíritu inquieto, grandes ambiciones, tanto económicas como profesionales.
- Candía (Heraklion) se quedó pequeña y decidió abandonar la isla para continuar su aprendizaje en Venecia, donde se fue entre 1567 y 1568.

SU OBRA

- *Tres años después, Doménikos se traslada a Roma, donde pasará siete años. Allí conoció al español Don Luis de Castilla, y se vino con él a la Península Ibérica, adonde llegaría en 1577 pasando una temporada por la Corte madrileña para después trasladarse a Toledo.*
- *En Toledo formará El Greco una familia aunque poco sabemos. Parece probable que nada más llegar a España conoce y se casa con doña Jerónima de las Cuevas, naciendo Jorge Manuel en 1578.*
- *La mayor parte del dinero que ganó Doménikos por pintar cuadros por encargo, fue derrochada, como indica algún historiador: "ganó muchos ducados, pero los despilfarró en una vida ostentosa (de mucho gasto)"*
- *En Toledo fallecerá Doménikos el 7 de abril de 1614 a la edad de 73 años.*

SU OBRA



- TRINIDAD

Autor: El Greco

Fecha: 1577/80

Museo: Museo del Prado

Características: 300 x 179 cm.

Material: Oleo sobre lienzo



- MARTIRIO
DE SAN
MAURICIO

Autor: El Greco

Fecha: 1580-82

Museo: Monasterio de
San Lorenzo de El
Escorial

Características: 448 x
301 cm.

Material: Oleo sobre
lienzo

Estilo: Manierismo



- RETRATO DE UN SEÑOR DESCONOCIDO

Autor: [El Greco](#)

Fecha: 1584

Museo: [Museo del Prado](#)

Características: 74 x 58 cm.

Material: Oleo sobre lienzo

- Popularmente conocido como El Caballero de la mano en el pecho.



- ENTIERRO
DEL SEÑOR
DE ORGAZ

Autor: [El Greco](#)

Fecha: 1586-88

Museo: [Iglesia de Santo Tomé
de Toledo](#)

Características: 480 x 360 cm.

Material: Oleo sobre lienzo

Estilo: Manierismo



Comentario al cuadro "El Entierro del Señor de Orgaz"

- Este gran cuadro está dividido en dos grandes zonas, por un lado en la parte alta se observa una zona que representa el Cielo en donde aparecen Cristo, la Virgen, ángeles, santos y otros personajes ya fallecidos. En la parte inferior, que representa la Tierra, pinta el entierro del Conde de Orgaz
- Las características del nuevo Arte (Manierismo) que podemos observar en la obra que estamos comentando serán:
 - La luz que pinta no es natural: la luz que pinta en el cuadro no viene de una vela, farol o lámpara en concreto, sino que El Greco la pinta como quiere

- El alargamiento de las figuras
- Figuras serpentinadas: el autor pinta figuras retorcidas (como "serpientes"). Lo podemos ver mejor en la figura de Jesucristo en el cuadro de la "Trinidad"
- Predominio del color frente a la línea: El Greco no dibuja y después pinta, sino que pinta directamente y usa colores vistosos y llamativos como se puede ver en las casullas de los santos, y el colorido de la parte del Cielo.
- El movimiento: el autor no pinta figuras paradas o quietas, sino que están en movimiento