

Irene Figueruelo

## VELAZQUEZ

### **EL Pintor.-**



Mi nombre es Diego de Silva y Velázquez, nací en Sevilla en 1599, de madre Sevillana y padre portugués.

Desde niño me apasionó la pintura y tuve dos maestros importantes, el primero Francisco Herrera, en cuyo taller ingrese a los diez años, y el segundo Francisco Pacheco, que además del oficio, me enseñó mucho de literatura y mitología. Mi segundo maestro me quería y admiraba tanto, que me ofreció la mano de su hija con la que me case gustoso.

Cuando empecé a pintar, solo los pintores de la corte eran importantes, y no por ser buenos pintores, sino porque estaban cerca del rey. Por este motivo me fui a Madrid, y no solo llegue a ser el pintor favorito del rey sino que después su Majestad me dio muchos otros cargos de importancia, hasta que finalmente me nombró aposentador de palacio. Mi función consistía en preparar todos los acontecimientos y lugares en los que participaba el rey. De hecho dicen que morí exhausto, después de haber organizado la boda de la princesa María Teresa con el rey de Francia, en la isla de los Faisanes.

Viajé a Italia en dos ocasiones. Allí conocí a grandes pintores y las técnicas que utilizaban.

Llegue a ser diplomático real y conseguí ser nombrado caballero de la Real Orden de Santiago.

Dicen los entendidos que "Las Meninas" es mi obra maestra; se trata de "un cuadro dentro de otro cuadro". Para vuestra información, "Menina" es una palabra portuguesa que significa muchacha; así se llamaba a las doncellas de las princesas y reinas.

Si nos situamos frente a Las Meninas, la primera cuestión es lo que sucede en el cuadro. Se trata de una visita de la Infanta Margarita al taller de Velázquez, para verle trabajar. Ella pide agua y una dama (María Agustina Sarmiento), se la ofrece con gran reverencia, pero entonces llegan los reyes, cuyo retrato vemos reflejado en el espejo del fondo. También esta la menina Isabel de Velasco haciendo a su vez una reverencia. Tras ella se encuentra la enana ~~Martín~~ de cara ancha y aplastada, al lado de ella otro, ~~Nicolaso~~ ~~Portu~~ ~~gus~~, que juega con el perro. En segundo plano vemos a una mujer vestida de monja, es Marcela de Ulloa. A su lado Diego Pérez de Azcona, el guardadamas de la reina. Ahora solo nos falta conocer quien es el personaje que está delante del lienzo, es Velázquez que se ha autorretratado. Y por último faltan los personajes invisibles, ¿sabéis quien? NOSOTROS, los espectadores, puesto que si los reyes se reflejan en un espejo, entre ellos y Velázquez es donde debemos estar para poder ver el cuadro.



