

LEONARDO

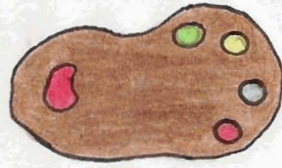


DA

VINCI



Leonardo Da Vinci nació en Florencia el 15 de abril de 1.452. Fue un arquitecto, escultor, pintor e ingeniero, el hombre del Renacimiento.



Era hijo de Ser Piero, un notario.

Leonardo acostumbraba firmar sus trabajos como Leonardo o Io, sin emplear el nombre de su padre, lo que induce a pensar que era hijo ilegítimo. Su madre se llamaba Caterina y era una campesina, su abuelo paterno, Antonio y tenía 85 años y vivía en el pueblo de Santa Croce, marido de Lucía, de 64 años.

Poseía una gran capacidad de observación lo que le valió no sólo a su obra artística sino también a otros temas que estudió como la física, la música o el naturalismo, un gran realismo y una naturalidad sobresaliente.

En el año 1.466, Leonardo y su familia se mar-

charon a vivir a Florencia. El abuelo Antonio murió en el año 1468, Leonardo, que tenía 17 años, resulta ser su heredero, junto con la abuela Lucía, el padre Piero, la madrina Francesca, y los tíos Francesco y Alessandra. Al año siguiente la familia del padre, convertido en notario de la Señoría florentina, junto a la del hermano Francesco, se domiciliaron en una casa florentina, derribada ya en el siglo XVI.

- Sus primeros bocetos eran de tal calidad que tan pronto como su padre los mostró al pintor Andrea del Verrocchio, éste tomó al joven de catorce años como aprendiz en su taller.

En el año 1462 Leonardo aparece mencionado por primera vez en la compañía de los pintores florentinos de San Jesús.

- El 8 de abril de 1476 se presentó una denuncia anónima contra diversas personas, por sodomía consumada. Aunque había cierta tolerancia hacia la homosexualidad en Florencia, la pena prevista en estos casos era severísima. Además de Leonardo, entre los otros acusados estaban Bartolomeo di Pasquino y sobre todo Leonardo Tornabuoni, joven vástago de la potentísima familia florentina, emparentada

con los Médicis. El 7 de junio, la denuncia se archivó y los imputados fueron todos absueltos.

En la primavera y el verano de 1482 Leonardo se encontraba en Milán, que superaba los 100.000 habitantes, en el centro de una región populosa y rica. Decidió establecerse en Milán al darse cuenta de que los potentes señores tenían siempre necesidad de nuevas armas para la guerra, sus proyectos en la materia eran dignos de ser considerados por el ducado de Milán.

El 25 de abril de 1483, los hermanos pintores L'angeleistas y Giovanni Ambrogio De Predis, por un lado y Bartolomeo Scorigione, prior de la Congraternidad milanesa de la Inmaculada Concepción, por otro, estipuló el contrato para un retablo a colocar sobre el altar de la capilla de la Congraternidad en la iglesia de San Francesco Grande; es el primer documento relativo a La Virgen de las Rocas, que atestigua su presencia en Milán, este cuadro elevó bastante tiempo, y acabó habiendo dos versiones de la obra.

En 1485 Ludovico el Moro, encargado de un cuadro, para enviarlo como regalo al rey de Hungría. En 1487 le pagaron los proyectos para

el cimborrio de la catedral de Milán.

El 13 de enero de 1490 se reanudaron las fiestas por las bodas Sforza, en las cuales, escribe el poeta Bernardino Bellincioni en 1493, «se había fabricado, con el gran arte e ingenio del Maestro Leonardo de Vinci genovés, el "Paraíso" con todos los siete planetas que giraban y los planetas estaban representados por hombres»; el 21 de junio marchó a Pavia junto con Francesco di Giorgio Martini. Es la época en que ejecutó una serie de pinturas de caballete como el Retrato de dama, llamado La belle Ferronnière del Louvre.



La belle Ferronnière

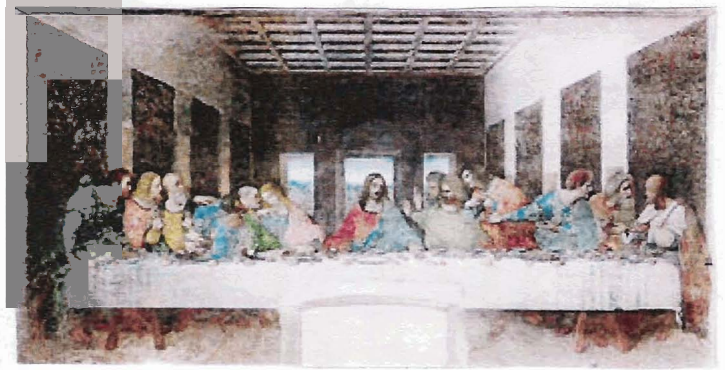
En 1491 tomó a su servicio a Gian Giacomo Caprotti da Oreno, de diez años, llamado Saffi-diavolo, un mote tomado del Morgante de Pulci - a quien Leonardo designó un año más tarde como "ladrón, embustero, glotón", pero al que tratará siempre con indulgencia.

En 1494 ejecutó trabajos en una finca de los duques cerca de Vigevano.

Inició en 1495 la Última Cena, en el refectorio de Santa Maria delle Grazie.

En este año, la detallada lista de gastos para una sepultura y funeral sugiere la muerte de su madre Caterina.

En 1497 el duque de Milán solicitó al artista que concluyera la Última Cena, que terminó, a finales de año.



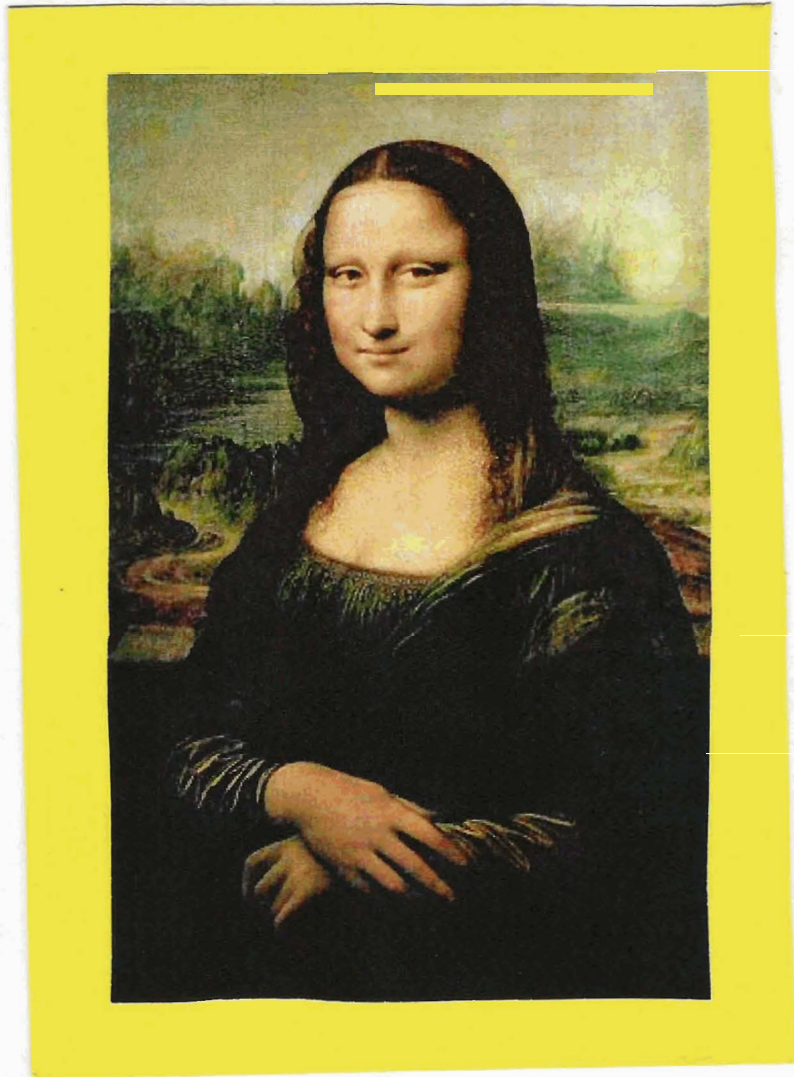
✓ En marzo de 1499, estaba en Génova junto a Ludovico, sobre el cual se cernía la tempestad de la guerra; mientras Ludovico estaba en Innsbruck, buscando en vano hacerse aliado del emperador Maximiliano, Luis XII conquistó Milán el 6 de octubre de 1499.

En Milán, Leonardo había pasado el periodo más largo de su vida, casi 20 años.

✓ Regreso a Florencia a finales del 1500. Fue a Roma el marzo de 1501. En abril de ese mismo año estaba de nuevo en Florencia, aquí dibujó el primer cartón de Santa Ana, la Virgen, el Niño y San Juanito.

En 1502 entró como arquitecto e ingeniero, en agosto estuvo en Pavía. En Forlì conoció a Caterina Sforza, a la que algunos consideraban que pudo ser el modelo de la

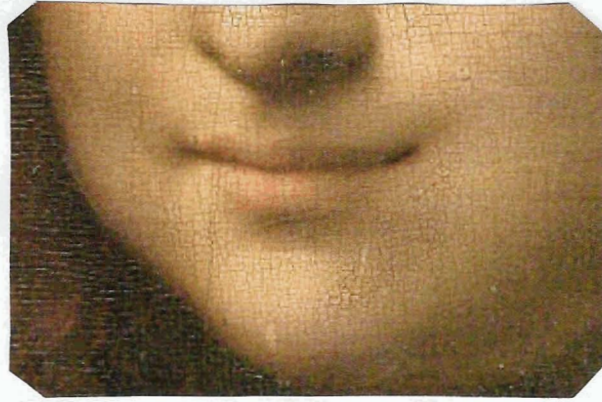
Gioconda, conocida también como La Mona Lisa o Madonna Elisa, que es una obra de Leonardo da Vinci.



Desde el siglo XVI es propiedad del estado francés, en el museo de Louvre es donde se encuentra.

Su nombre oficial es Gioconda (cuya traducción del italiano al castellano es alegre), en honor a la tesis más aceptada acerca de la identidad de la modelo, en el hecho de que era esposa de Francesco Bartolomeo del Gio-

condo y que su nombre era Lisa Gherardini.



Es un óleo sobre tabla de álamo de 77x53cm pintado entre 1.503 y 1.506. La gama de esta pintura no se basa únicamente en la técnica empleada o en su belleza, sino en los misterios y enigmas que la rodean (además sufrió un robo en 1.911).



Su enigmática mirada ha dado mucho que hablar.

Carece de cejas y pestañas, posiblemente por una restauración demasiado agresiva en siglos pasados.

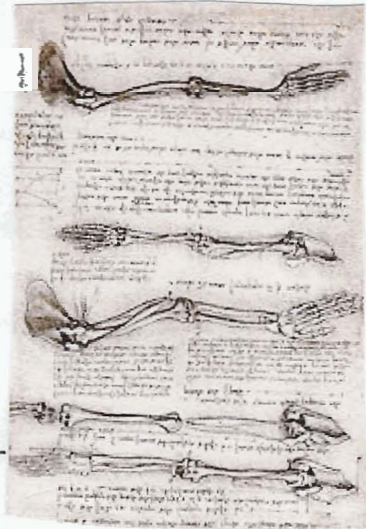
Los poros de la carne, no podrían ser más reales según otros expertos, Leonardo nunca le pintó cejas ni pestañas para dejar su expresión más ambigua o porque realmente nunca llegó a terminar la obra.

Aunque parece por su abultado vientre que parece estar embarazada.

Además de pintor y escultor fue científico. Fue un hombre culto al estilo de su época, no aprendió latín y tampoco dominaba el álgebra, sin embargo hoy en día aún sorprenden sus trabajos sobre su ingeniería, los pájaros, el vuelo y otras áreas.

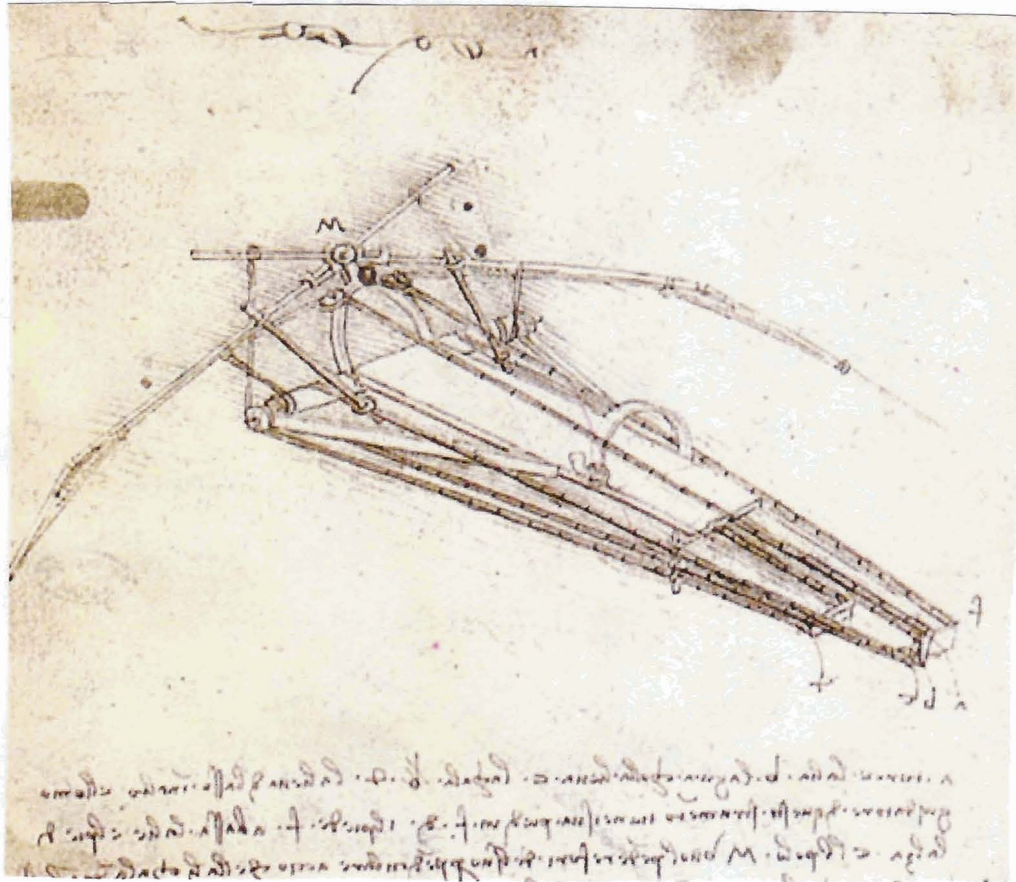
Registraba con minuciosidad sus elucubraciones sobre temas técnicos y científicos, combinaba el arte con la ciencia con cierto agón críptico. Leonardo escribía de derecha a izquierda todos sus diarios, utilizando la llamada escritura espejular, por ser zurdo.

Sus detallados estudios de anatomía son quizá más impresionantes que sus trabajos pictóricos.



La formación de Leonardo en la anatomía del cuerpo humano comenzó durante su aprendizaje con Andrea del Verrocchio, pues este maestro insistía en que todos sus alumnos aprendieran anatomía. Como artista, rápidamente se hizo maestro de anatomía topografía dibujando muchos estudios de músculos, tendones

y otros rasgos. Igualmente dibujó el corazón y el sistema vascular, los órganos sexuales y otros órganos internos. Hizo sus primeros dibujos científicos de un feto in utero.

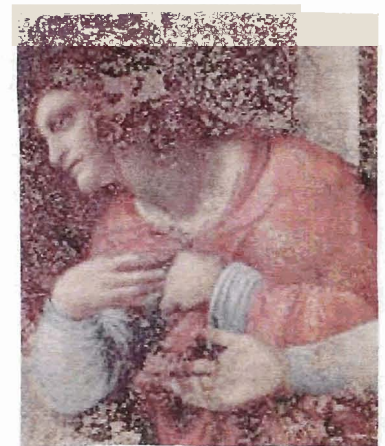


○ También resaltó de un diseño para una máquina voladora.

Y ahora mostramos algunas de sus obras más destacadas:



Virgen de las rocas, detalle



La última cena, detalle.

Libros y creaciones:



↓
Virgen de las rocas.
(Museo Londres)

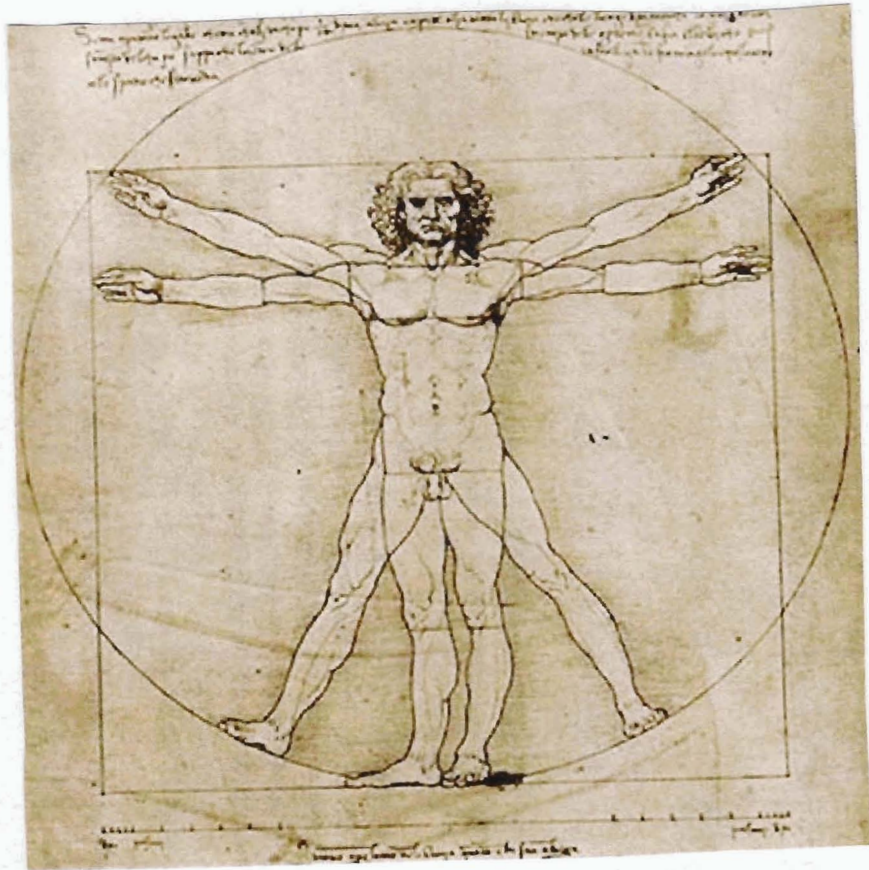


↓
Mado
nna
del
Garo
ganó.
(La
Pinaco
teca
Antigua
de Mu
nich.)



←
Virgen
con el niño
y Santa Ana
(Museo de Louvre
de París).

Hombre de Vitruvio

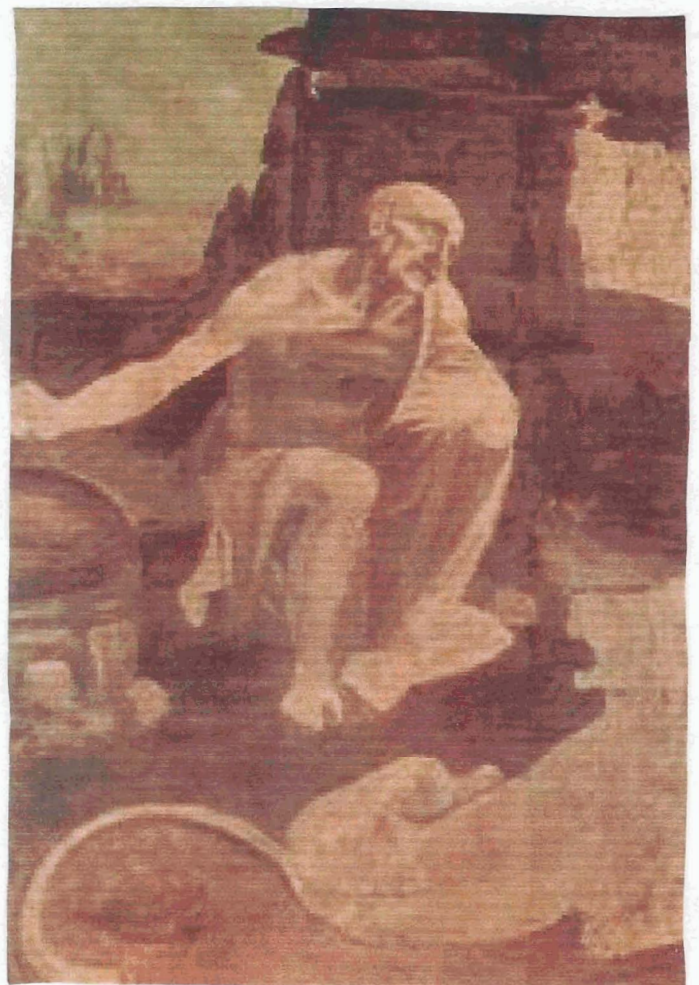


El hombre de Vitruvio es un estudio del cuerpo humano.

San Jerónimo

El cuadro de San Jerónimo está formado por dos figuras colocadas de forma oblicua, superpuestas.

Leonardo muestra en esta obra una serie de rasgos que serían adoptados por los pintores venecianos como Tiziano y Tintoretto, así como Andrea del Sarto, Pontormo y Correggio.



El 9 de julio de 1.504 murió su padre, Piero; Leonardo anotó varias veces este hecho "miércoles a la hora 7 murió ser Piero da Vinci". El padre no lo nombró heredero, Leonardo busca en vano el reconocimiento de sus razones. El 30 de abril de 1.506 se liquida la herencia de Piero da Vinci de la cual fue excluido Leonardo.

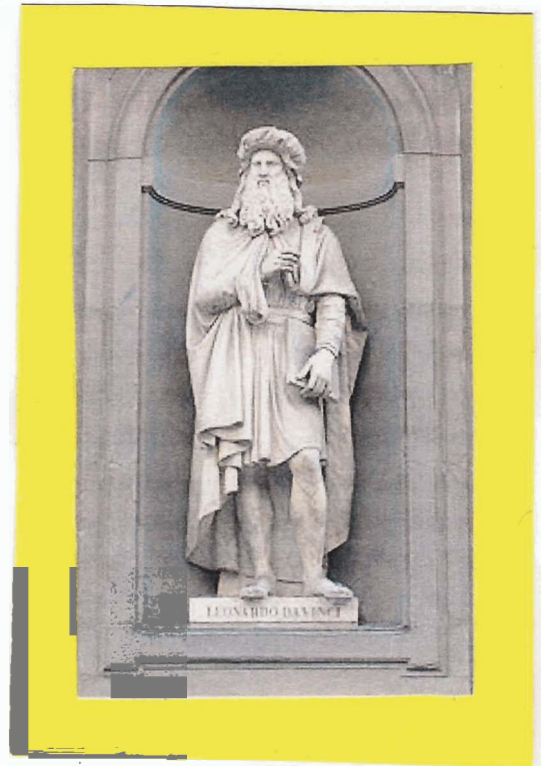
En 1.506 dejó Florencia para volver a Milán comprometiéndose volver a los tres meses.

La última noticia de su periódico romano data de agosto de 1.516, cuando medía las dimensiones de la Basílica de San Pablo.

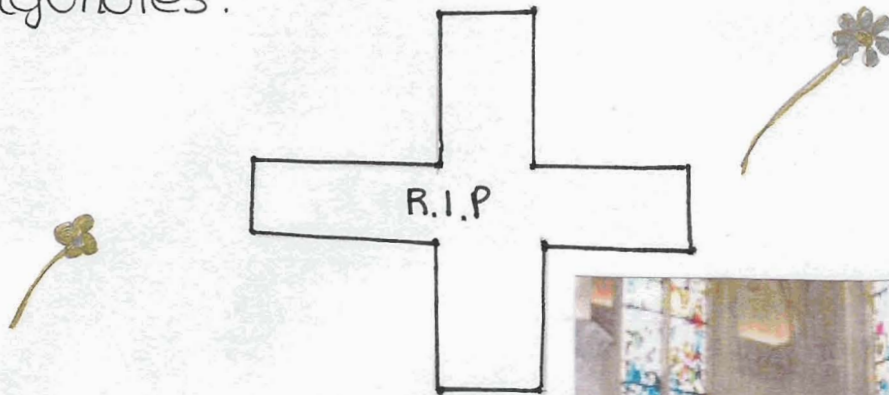
Leonardo falleció el 2 de mayo de 1.519, en el castillo de Clos Lucé (Francia). Varasi recoge que el rey Francisco I sostuvo la cabeza de Leonardo en sus brazos al tiempo que moría.

Leonardo había pedido al sacerdote su confesión y la extremaunción.

De acuerdo a sus deseos sesenta mendigos siguieron



su ataúd. Fue enterrado en la capilla de Saint-Hubert en el castillo de Amboise. Cincuenta años más tarde, violada su tumba, sus despojos se dispersaron en los desórdenes de las luchas religiosas entre católicos y hugonotes.



Aunque tenía muchos amigos Melzi fue el principal heredero, recibió la Gioconda y la mitad del dinero y la otra mitad a su sirviente e Vilanis. Y a su criada matarina diez paños y dos ducados; a sus medio hermanos, 400 escudos.

(se especuló con su posible homosexualidad, también que vegetariano por respeto a los animales).

FIN

María G.

Natalia.

Lidia

7-5-2028

