

LEONARDO DA VINCI

*Painted by Kinich*

*Drawn and engraved by Charles Townley*

Leonardo  
Da  
Vinci





# Leonardo Da Vinci

Nació en Florencia de  
1452.

Era pintor, escultor, ingeniero, arquitecto y sabio italiano. Fue hijo de Ser Piero, notario de la señoría de Florencia, quien en 1462 lo confió a Verrocchio, que lo inició en la escultura y la pintura; en 1472, Leonardo estaba ya inscrito en el registro de pintores florentinos, y hasta fines de 1481 o principios de 1482 debió de permanecer en Florencia.

Las pinturas de esta época, muestran de qué modo el estilo y la sutileza florentina habían influido en el joven artista.

En la adoración de los Magos, obra encargada por los monjes de Scopeto, y que dejó inacabada al trasladarse a Milán, aportó conclusiones personales a los problemas contemporáneos: el sfumato diluye los contornos y las masas plásticas en una nueva realidad más sugestiva, más poética, donde juegan los hallazgos expresivos.

En 1482 se trasladó a Milán y se ofreció como arquitecto, ingeniero militar, pintor y escultor a Ludovico el Moro, quien lo empleó como organizador de fiestas y le encargó la estatua ecuestre de su padre, Francesco Sforza, de proporciones colosales en la que Leonardo trabajó durante 16 años y que no llegó a ser fundada. Leonardo abordó también problemas de arquitectura, y participó en las discusiones sobre la construcción de las catedrales de Milán y Pavia. Al mismo tiempo continuó en sus investigaciones sobre técnica pictórica. En la Virgen de las rocas alcanzó definitivamente la transfiguración del tema por





medio de la luz difusa, que era una de sus principales preocupaciones.

En 1499 pintó una de sus obras maestras, la cena del refectorio de Santa María delle Grazie, en la que una ordenación regular y simétrica sirve de apoyo a una intensa emoción. Paralelamente a estos trabajos, Leonardo

(La cena del refectorio)  
proseguía una intensa labor de investigación para dar bases teóricas a sus doctrinas. Planeaba publicaciones sobre perspectiva, anatomía, mecánica, que no llegaron a publicarse; su obra permaneció ignorada hasta la edición de sus manuscritos; sólo el tratado de pintura fue editado en 1651, según una compilación del s. XVI. Concebió una cosmología completa, asociando el cielo y la tierra en las pulsaciones de un universo animado por la luz interdiaria y por la incesante lucha de los elementos.



(La cena del refectorio)

A la caída del ducado Milán, en 1499, Leonardo era ya conocido por toda Italia. Marchó a Mantua, donde realizó el retrato de Isabel de Este, y después volvió a Florencia donde su presencia marcó el comienzo de una nueva era. Realizó entonces una serie de obras que tuvieron gran resonancia: el cartón para la Santa Ana y, poco después el cuadro definitivo el retrato de Mona Lisa, o la Gioconda y la batalla de Anghiari, pintura mural para la sala del gran consejo del palacio Viejo, que dejó inacabada y se perdió.

Leonardo realizó seguidamente el Baco, la de la, conocida por dibujos y copias, y dos Madonas, perdidas, encargadas por Luis XII



(la mona Lisa)

Raquel Merlín Hernández



Se le confiaron trabajos de ingeniería; realizó planos que fracasaron, para desviar el curso del Arno. Posteriormente, volvió a Milán y realizó un monumento ecuestre para la tumba de Trivulcio.

En Milán formó escuela: Ambrogio de predica, Luini y solaro; dos españoles Menas Vázquez de la Almedina y Hernando Ularos

fueron los primeros que divulgaron el leonardismo fuera de Italia. Después de 2 años pasados en Roma Leonardo marchó a Francia, donde se dedicó sobre todo a estudios arquitectónicos para los castillos reales. (La batalla de Anghiari)

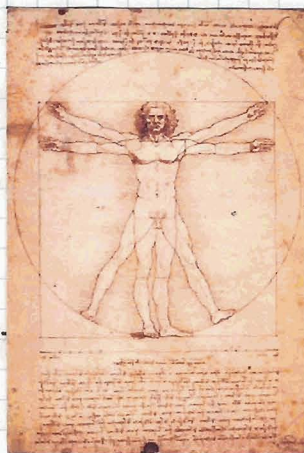


Leonardo que había heredado todas las aspiraciones artísticas del quattrocento florentino, aportó conclusiones geniales a las investigaciones de su siglo,

con firmamento en pintura

la conquista del claroscuro y la de una envoltura tonal disminuida y sutil, que tuvo resonancia decisiva; asimismo en escultura y arquitectura dio un impulso nuevo a la necesidad de expresión. (El hombre de Vitruvio)

Sus dibujos poseen alternativamente una precisión científica, y una potencia visionaria inigualadas



Sus abundantes escritos, que hacen referencia a una sorprendente variedad de temas, y a



menudo poseen una inegable calidad literaria; se conservan en gran parte: biblioteca real, Windsor; museo Británico, Londres; biblioteca Ambrosiana, Milán; biblioteca vaticana, Roma, biblioteca nacional, Madrid; pero muchos de sus cuadernos de dibujos se han perdido a causa de la imprevisión del artista y el despilgarro de sus herederos.

A partir del s. XVI, Leonardo fue considerado como una especie de «magos».

A pesar de que muchas de sus obras se han perdido o no están acabadas, la significación de su obra es inmensa.



amf

Fin