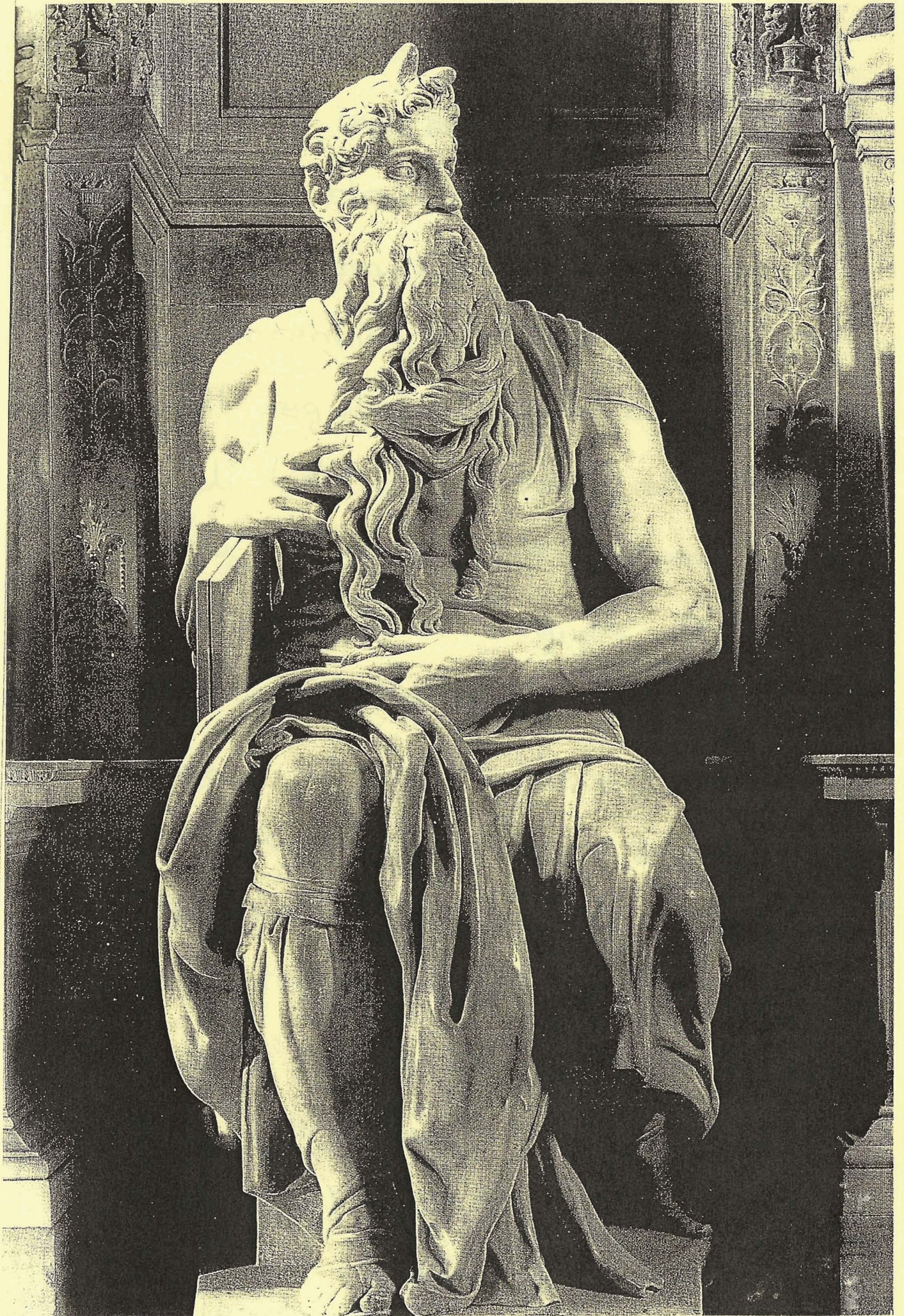




MIGUEL ANGEL

MOISE

MIGUEL ANGEL nació el 6 de marzo de 1475

en Caprese, una pequeña población próxima a Arezzo que formaba parte de los dominios de la república de Florencia. Fue bautizado e inscrito en el registro parroquial como Michelagnolo di Lodovico di Buonarroti Simoni.

Agnolo es una variante toscana de Angelo. La inclusión en el registro de la época del nombre de pila de su padre, Lodovico responde a una convención de la época. Los Buonarroti eran una vieja familia Florentina de mercaderes y banqueros que pertenecía al patriciado urbano.

La casa familiar de los Buonarroti Simoni estaba en el barrio de Santa Croce, en Florencia y allí volvió la familia al expirar el mandato de Lodovico en Caprese, cuando recién nacido

no había cumplido todavía 1 mes de edad. Como había venido al mundo solo 16 meses después de su hermano mayor, Miguel Ángel fue criado por una ama de leche. Se trata de una mujer de Settignano, una población próxima a Florencia donde la familia tenía alguna propiedad. Era hija de cantero y estaba casada con otro cantero. Condivi relata que el artista en su vejez decía a veces, bromeando, que había marcado su destino con la leche de la infancia: el uso del cincel y de la maza y la enfermedad de piedra que había de atormentarle en la vejez.

Aunque existía en la familia el recuerdo de una antigua prosperidad,

Lodovico Buonarroti vivía con estrecheces económicas. Por otra parte creía que su condición social le impedía dedicarse a trabajos mecánicos. No se sabe que haya tenido trabajo o ocupación alguna, salvo el desempeño ocasional de algún cargo público. De él dependían, además de su mujer y de sus hijos, su madre y un hermano casado. Todos ellos vivían en la casa familiar durante la niñez de Miguel Ángel. La madre murió en 1481 tras haber dado luz a otros tres hijos varones, cuando el futuro del artista tenía sob seis años de edad. No sabemos prácticamente nada de ella. La infancia de Miguel Ángel en ese ambiente familiar,

impregnado por la conciencia melancólica de una decadencia de fortuna y marcado por una escasa presencia femenina, debió de ser poco feliz. El primogénito Dionardo, como muy joven todavía, los hábitos de la Orden de Predicadores. Miguel Angel quedó así de hecho como cabeza de familia en cuanto su trabajo empezó a proporcionarle ingresos no eludió ni la responsabilidad ni el ejercicio de la autoridad que los usos de la época le conferían, por ello la correspondencia que ha llegado hasta nosotros nos transmite la imagen de una familia estrechamente unida, pero llena de conflictos

internos.

Las recomendaciones que el artista

dirige a sus hermanos y en algunos

ocasión a su padre, alcanzan un sorpren-

dente grado de aspereza. Des

reprocha su parasitismo y su irresponsa-

bilidad; él es el único que se esfuerza

dependiéndose en ello la salud y la auto

estima, por restaurar la antigua fortuna

y el honor familiar.

No es difícil adivinar en el origen

de estas relaciones difíciles un vicio

conflicto con el padre de quien sabemos

que deseara para Miguel Ángel

una profesión liberal y que no aprobaba

su vocación artística.

Obras de Miguel Ángel

Escultura

- La Virgen de las escaleras o Madonna de la escalera 1490-1491
- Combate de los centauros contra los Lapitas (Battaglia dei centauri) 1491-1492
- Cristo crucificado (Crocifisso ligneo) 1492-1493
- Ángel sosteniendo un candelabro 1495
Basílica de san Domenico Bolonia
- Baco Ebrio 1496-97 Museo Nacional de Bargello. Florencia
- La Piedad del Vaticano Pietà 1498-1500
Basílica de San Pedro Roma
- La Virgen con el niño (Madonna col Bambino) 1498-1501 Nuestra señora de Brujas Bélgica,

- Cuatro estatuas para el altar de la catedral de Siena: un San Pedro, un San Pablo, un San Pío y un San Gregorio 1501
- David 1501-1504 Galería de la Academia, Florencia
- el sepulcro del papa Julio II trabajó en esta obra desde 1501 hasta los años 1450
- tondo Taddei, h 1502 Royal Academy Londres
- tondo Pitti, h 1503 Museo de Bargello Florencia escultura de la Virgen y el niño
- San Mateo h 1506 Galería de la Academia Florencia
- Estatua de Julio II para Bolonia 1508

- Sepulcros de la familia Médici's
1520-1534 capillas medicas iglesia
de San Lorenzo de florencia
- Victoria h 1527-1530 Palazzo
Vecchio Florencia
- Bruto h. 1540 Museo Bargello
Florencia
- Piedad de la catedral de Florencia
(Pietà dell'opera del Duomo)
1550 1553 Duomo Florencia
- Piedad Rondanini (Pietà Rondanini)
h 1552-1564 Museo del castillo
Sforzesco Milán

Arquitectura

- Diseño la cúpula del Vaticano
modificando el proyecto de Bramante
y dándole un perfil más elevado
- La fachada de san Lorenzo 1515
1519.

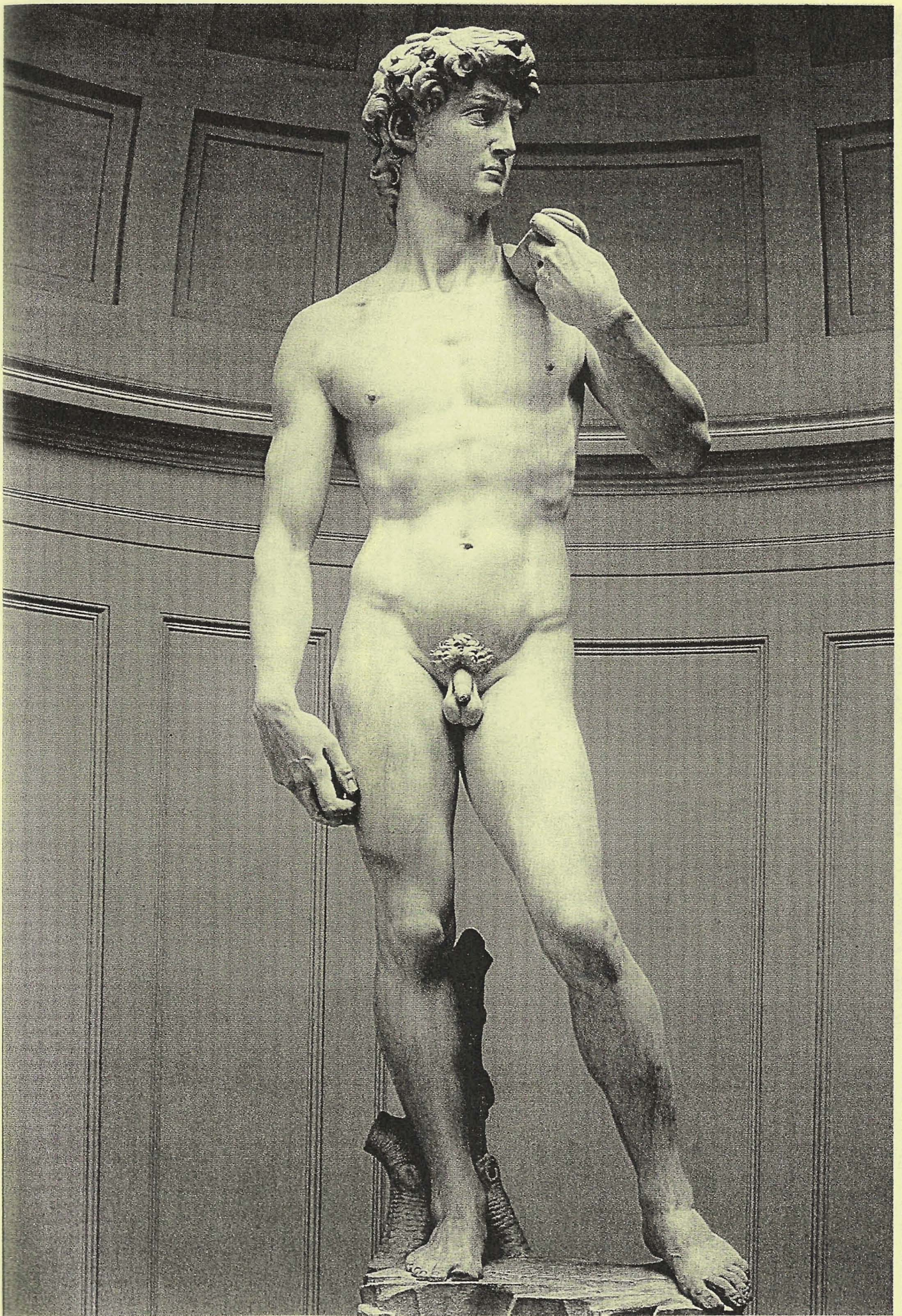
- Vestíbulo de la biblioteca Lauren-
ciana iglesia de San Lorenzo
en Florencia
- Palacio Farnesio (Palazzo Farnese) Roma
- Plaza de Capitolio Piazza del Campidoglio
Roma
- Basílica de san Pedro en 1546
Puerta Pia h 1561 Diseño esta ma-
numental obra con un arco poligonal
y remates de obeliscos y bolas. La
fachada principal esta hacia el interior
de la ciudad para crear una verdadera
y propia escenografía urbana. tiene
un fronton curvilíneo interrumpido e
inserto en otro triangular.
- Santa María degli Angeli 1561

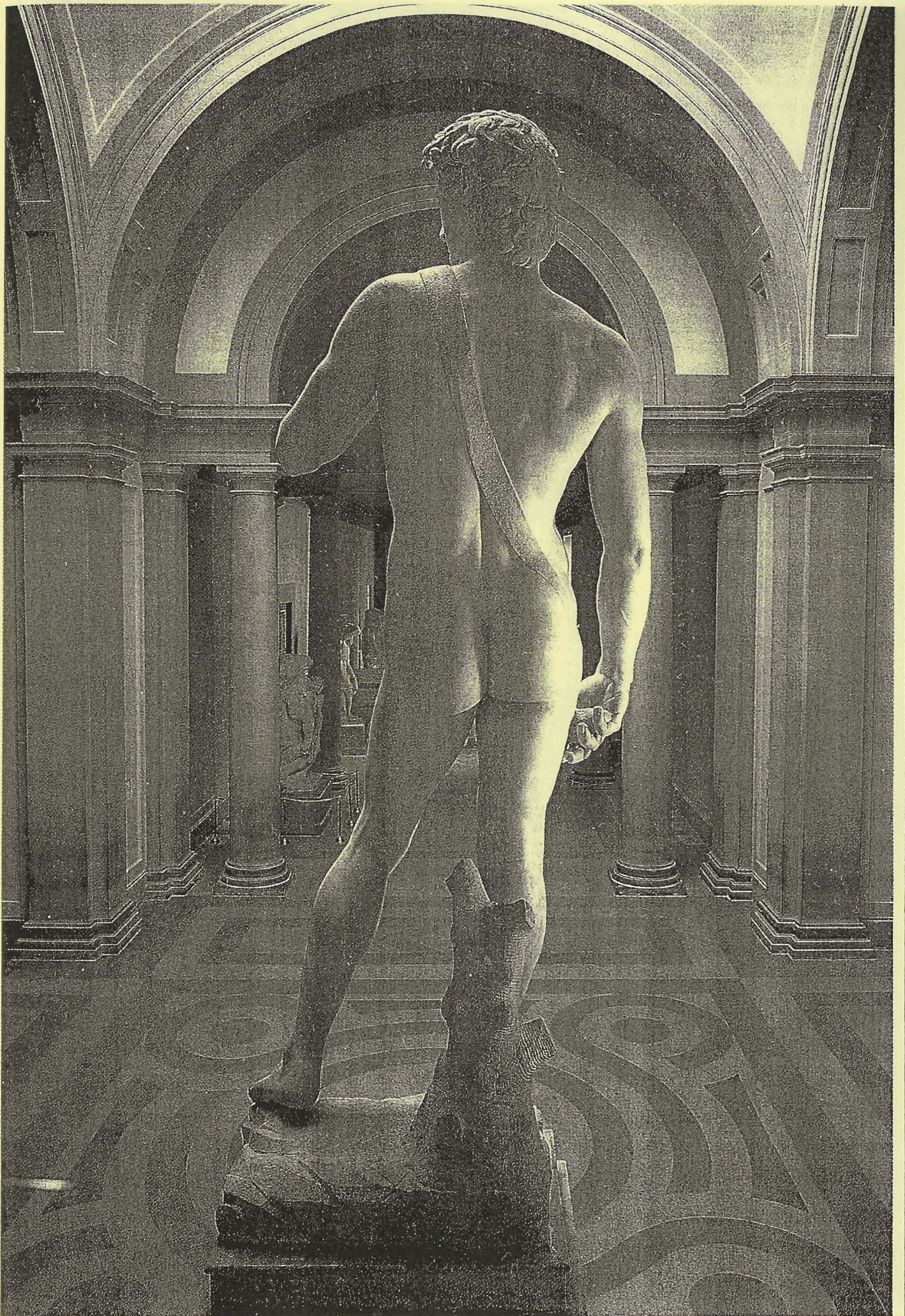
Pintura

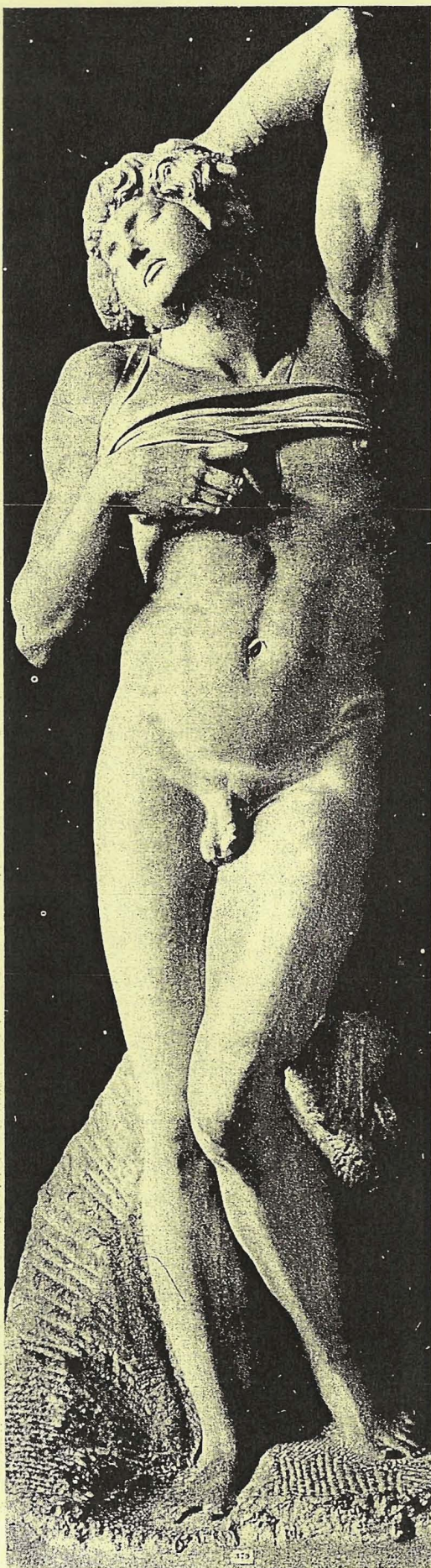
- La sagrada familia (1504-1505) llamada tondo doni que se encuentra hoy en la Galería Uffizi Florencia.
- Capilla Sixtina Vaticano Roma
- Capilla Paulina Vaticano Roma
- Se le atribuye un Santo Entierro que se encuentra en la National Gallery de Londres se estudió Santa Ana h 1505 Museo de Louvre París.



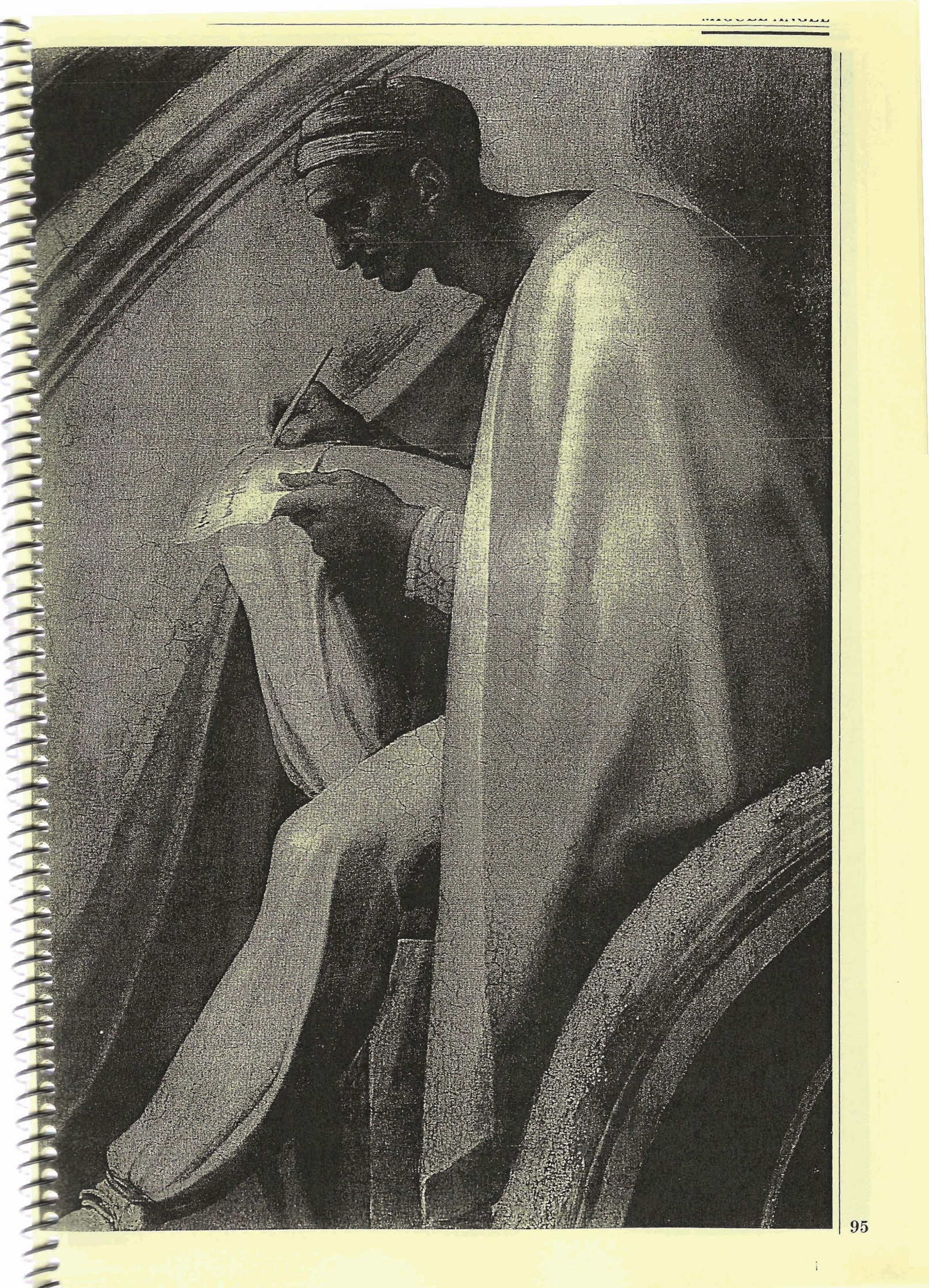
Vista parcial de la casa
natal de Miguel Angel
en Caprese

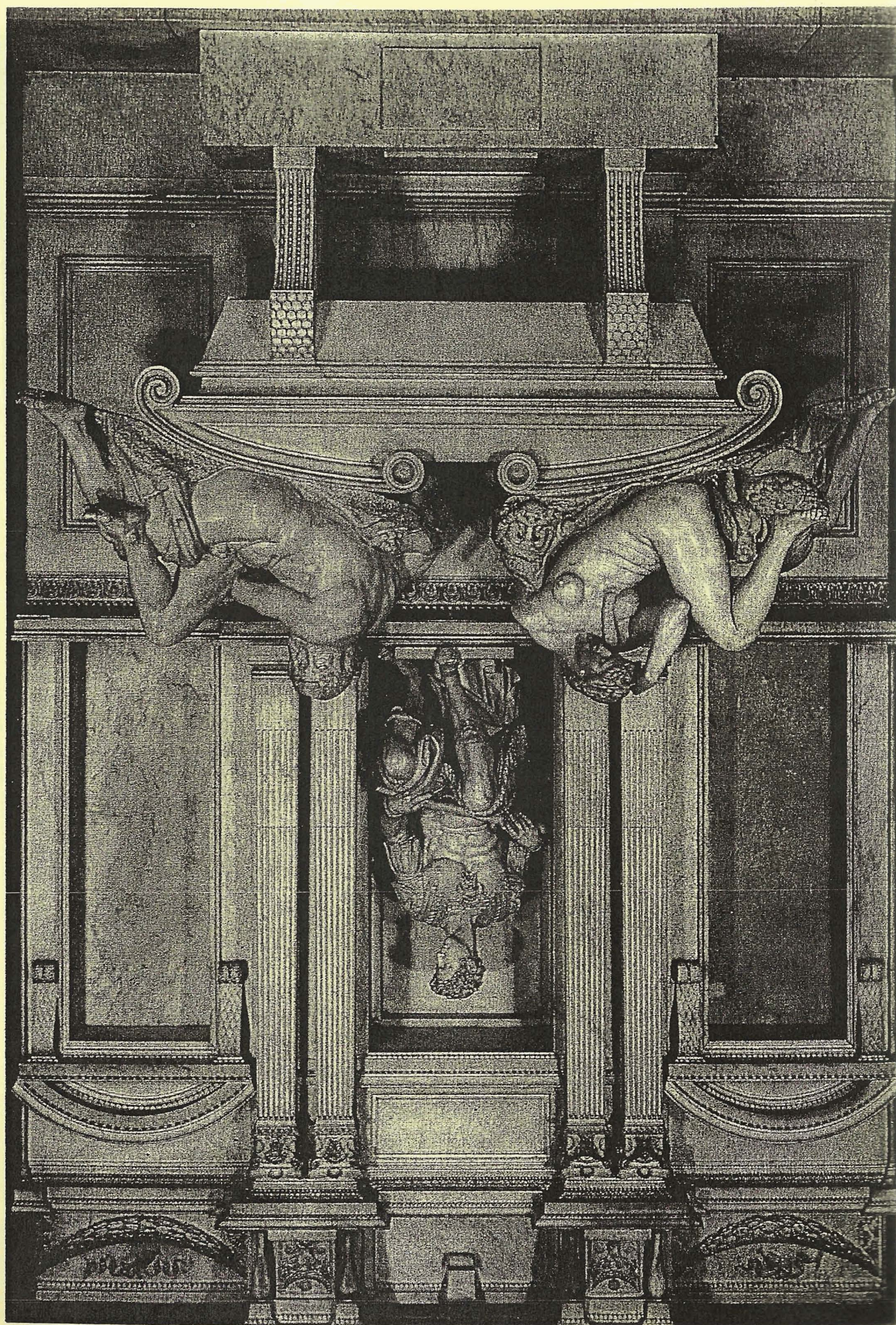


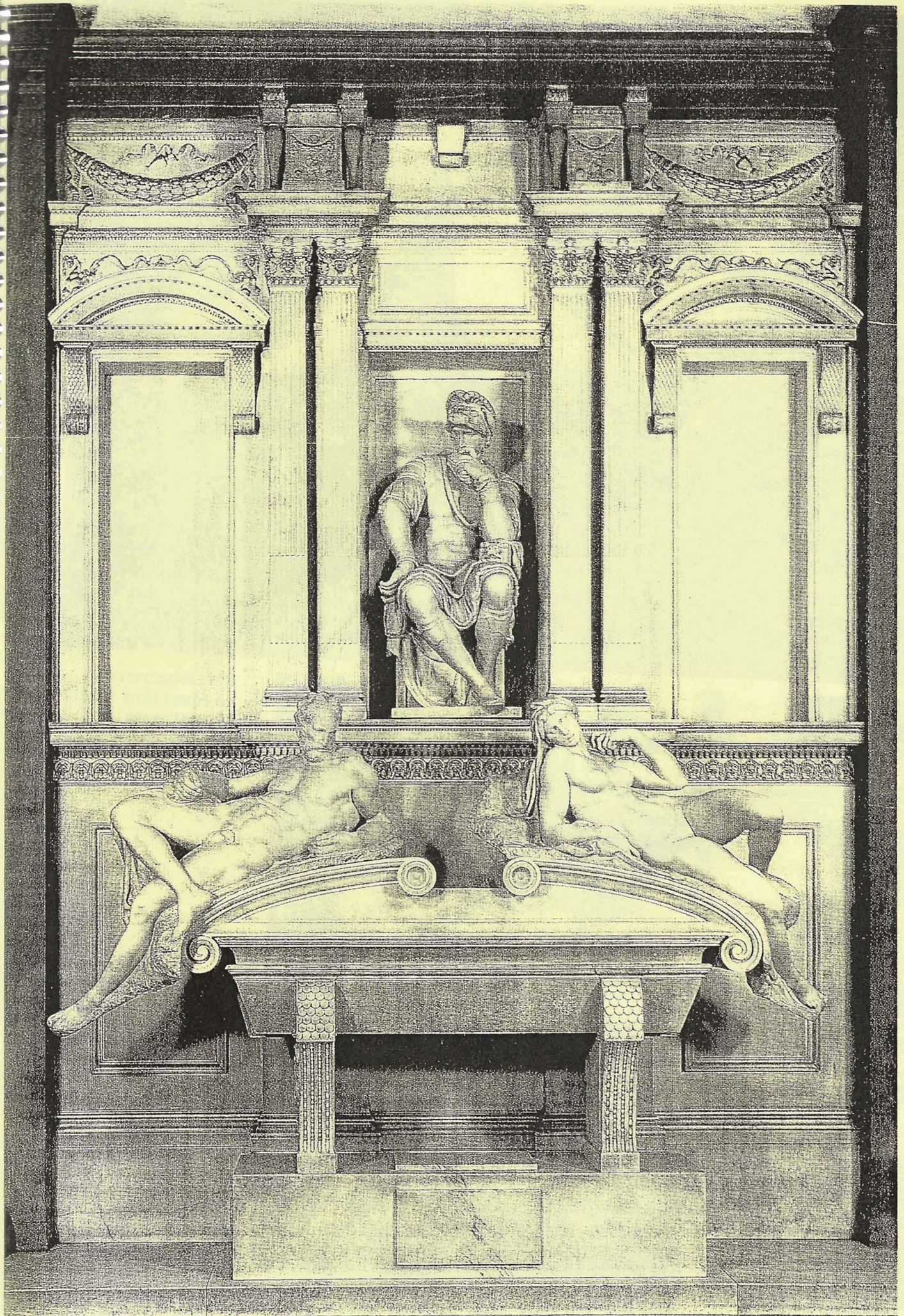


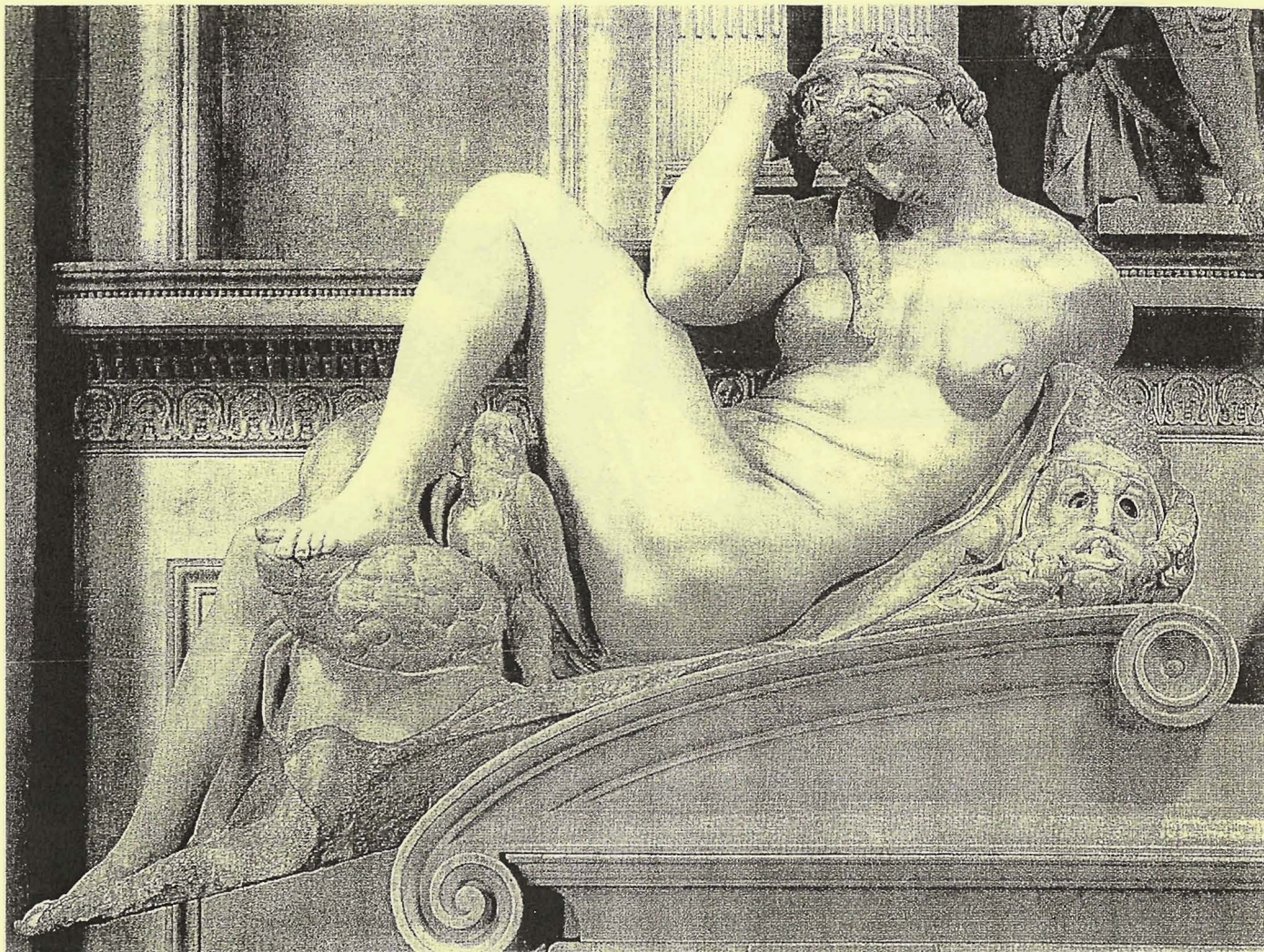


*Esclavo agonizante
(izquierda) y Esclavo
rebelde (derecha),
París, Museo del Louvre*

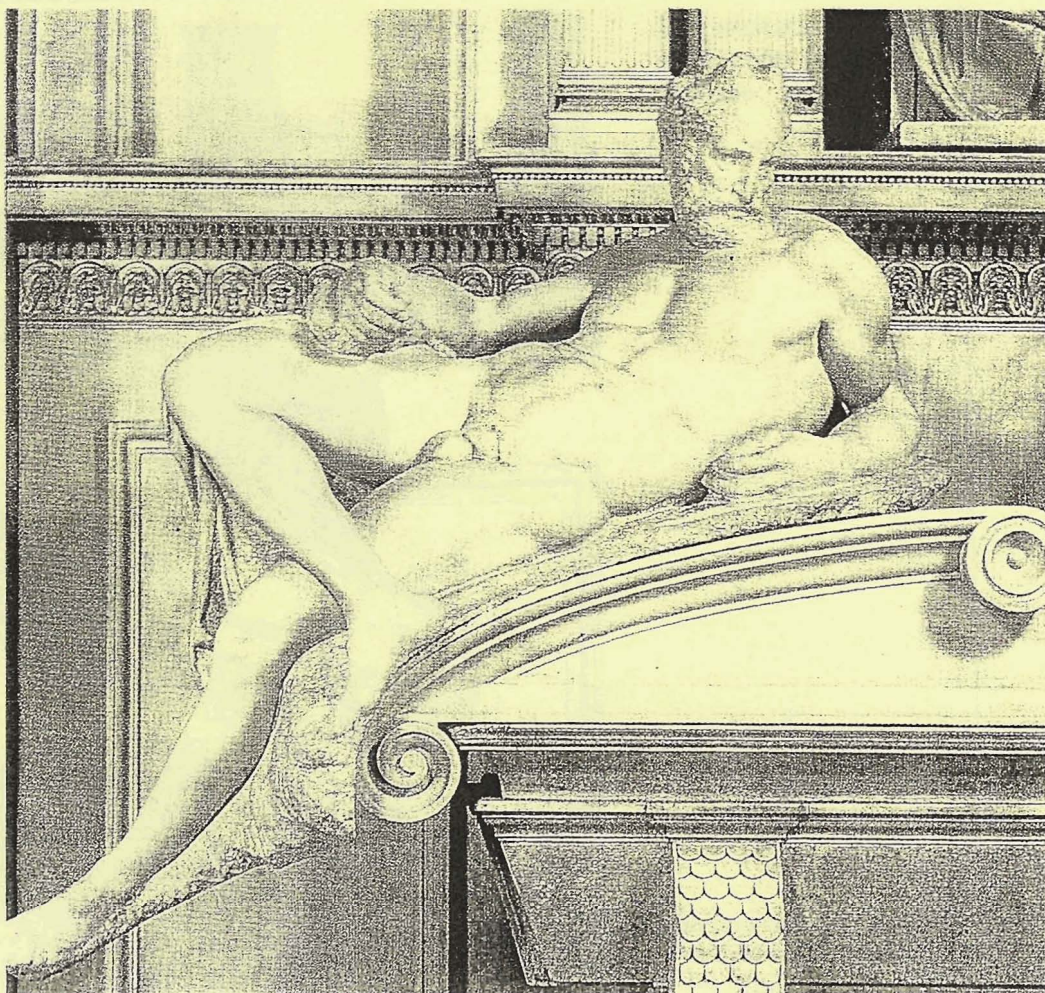




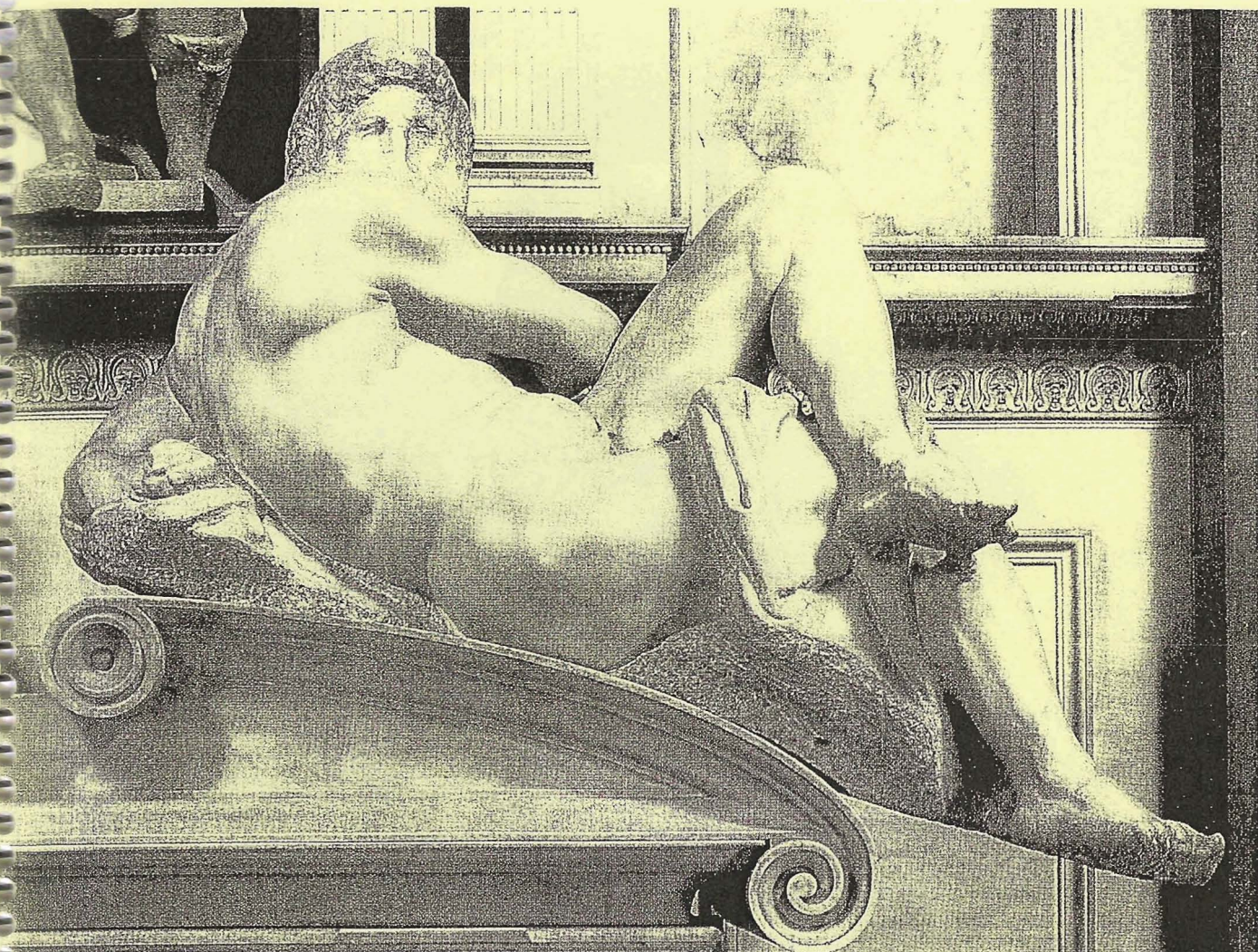




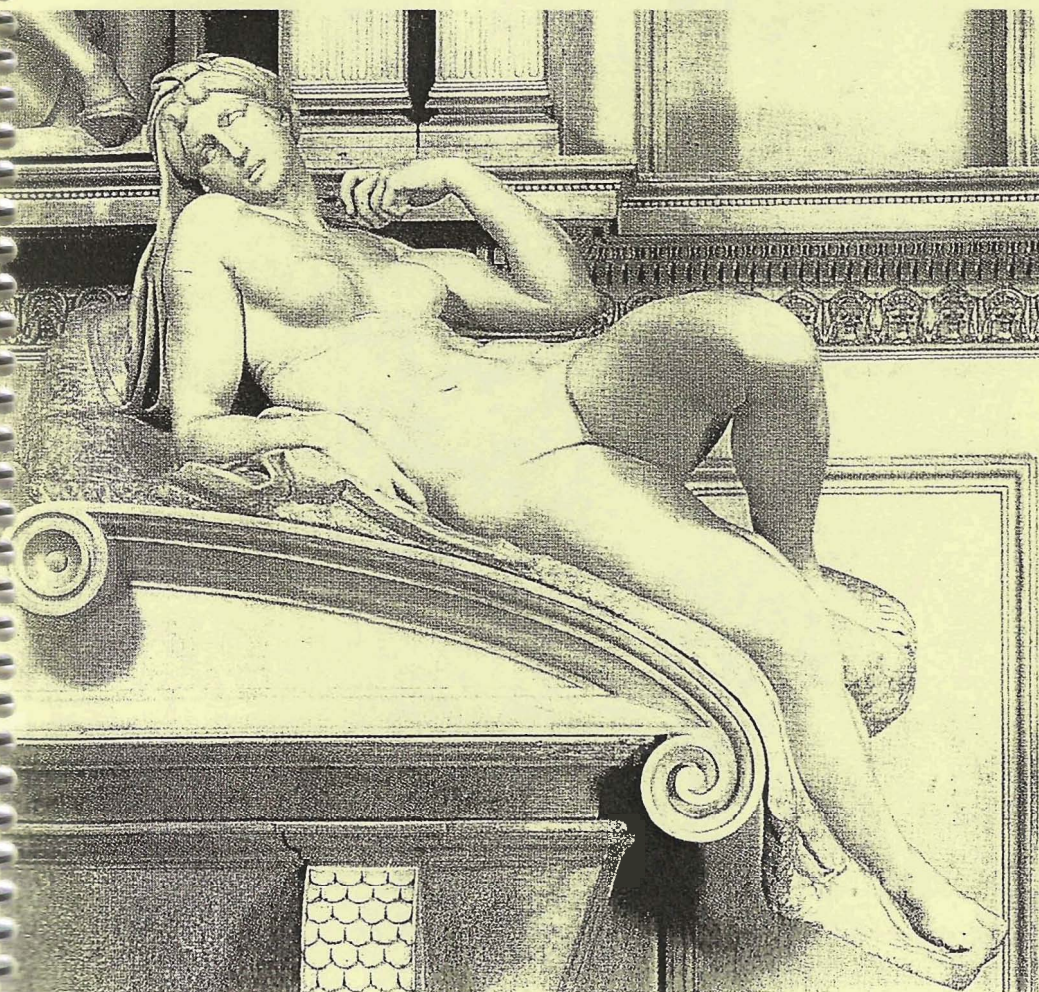
Representación de la
Noche en la tumba del
duque Giuliano



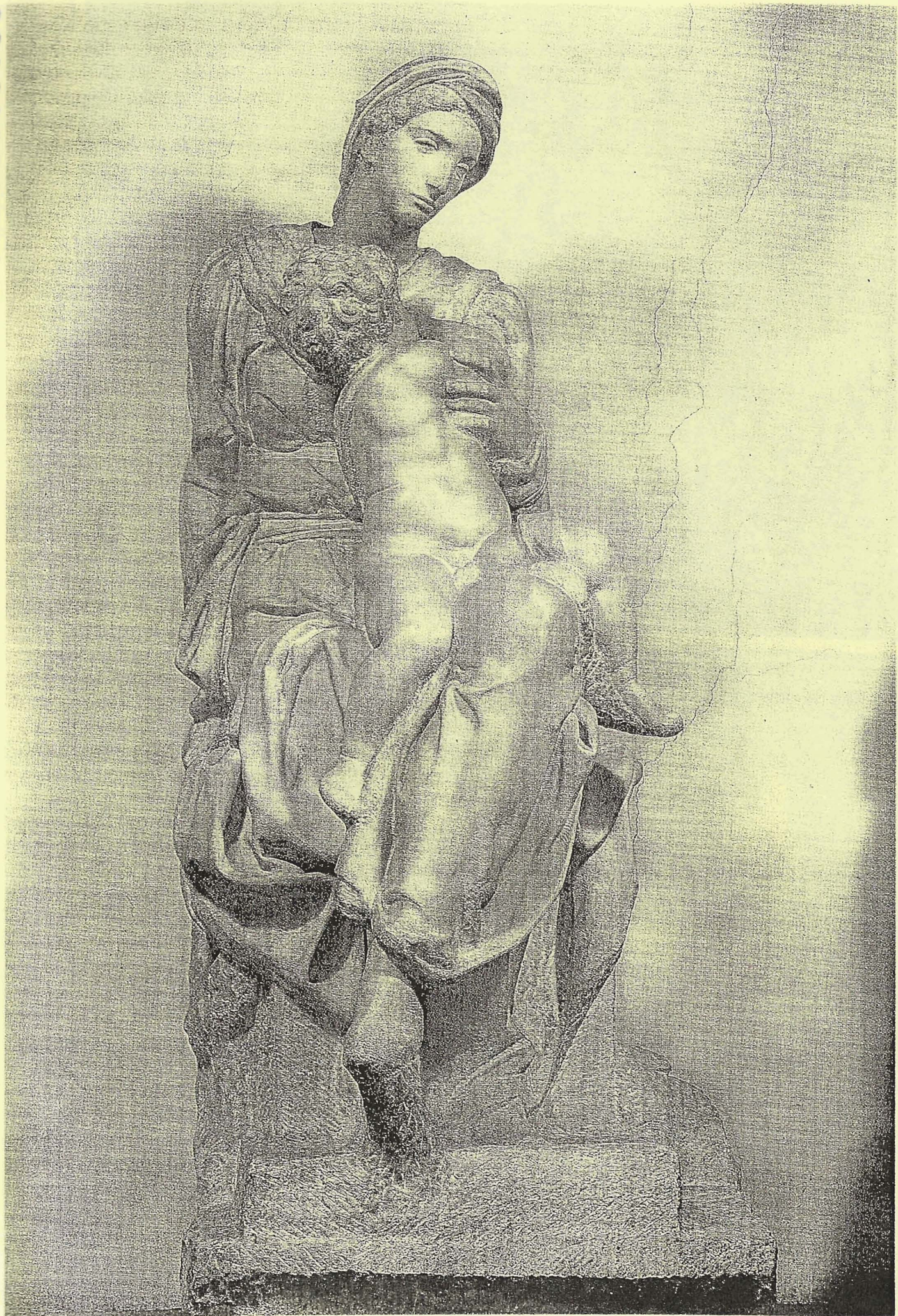
Representación del
Crepúsculo en la tumba
del duque Lorenzo

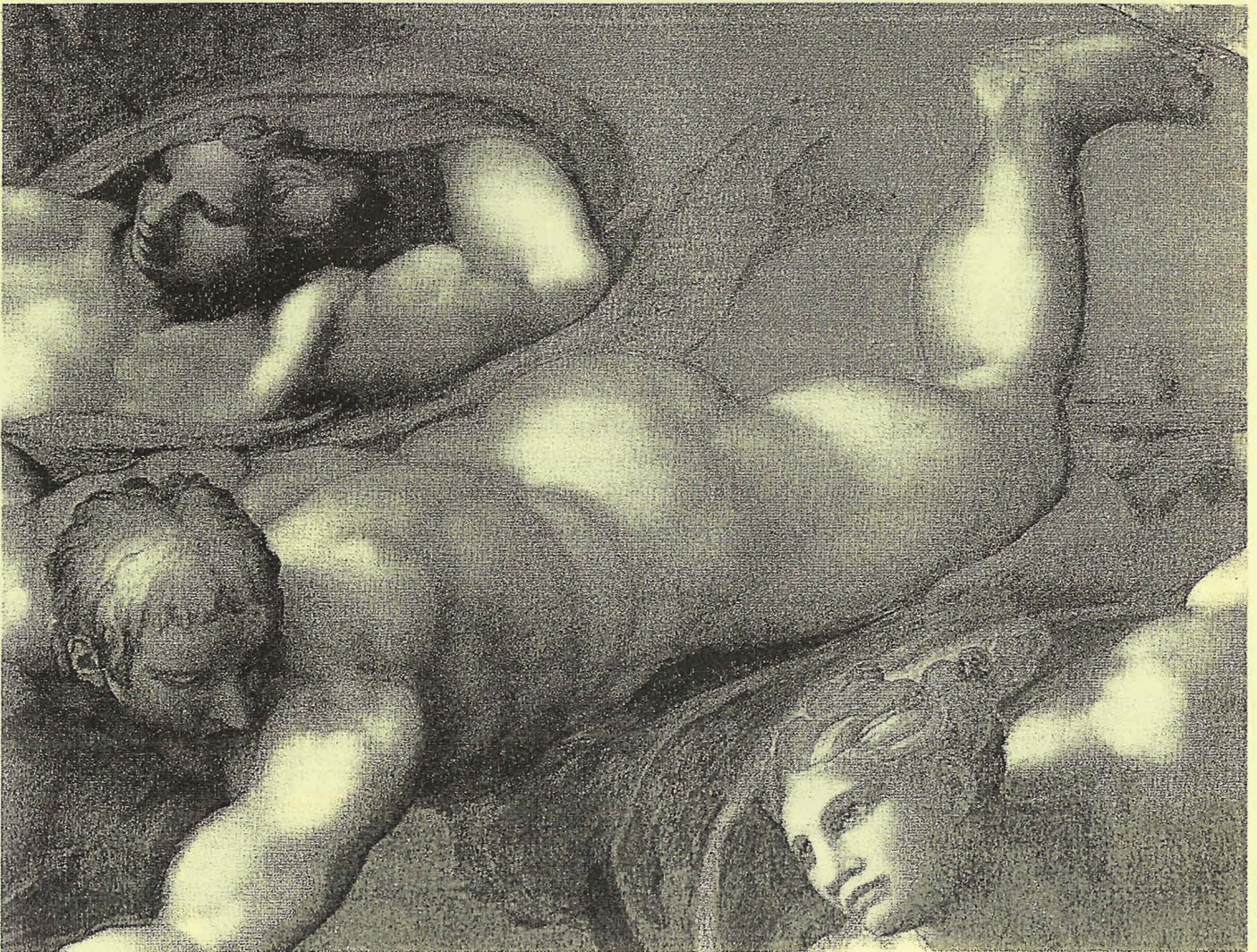


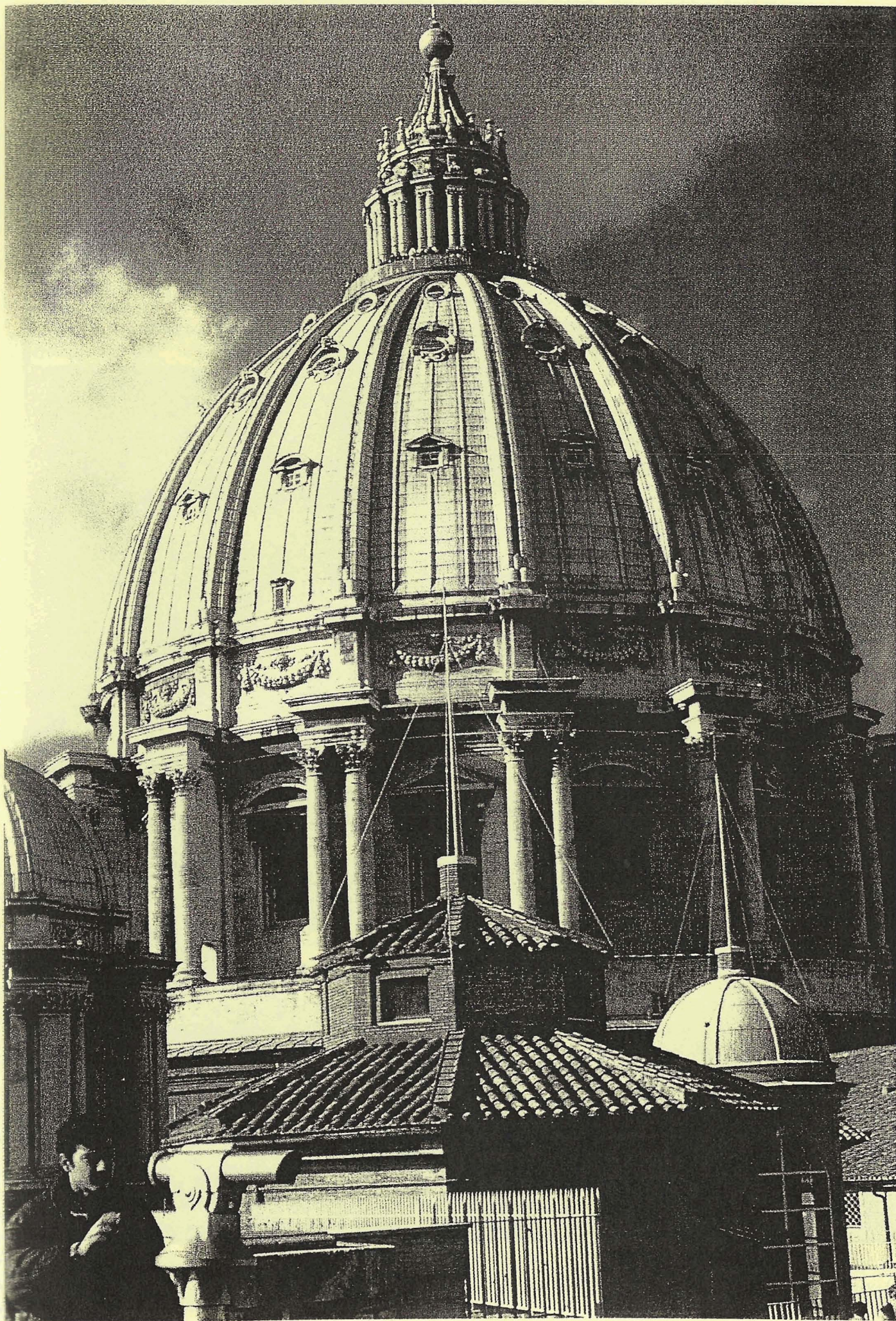
Representación del *Día*
en la tumba del duque
Giuliano



Representación de la
Aurora en la tumba
del duque Lorenzo

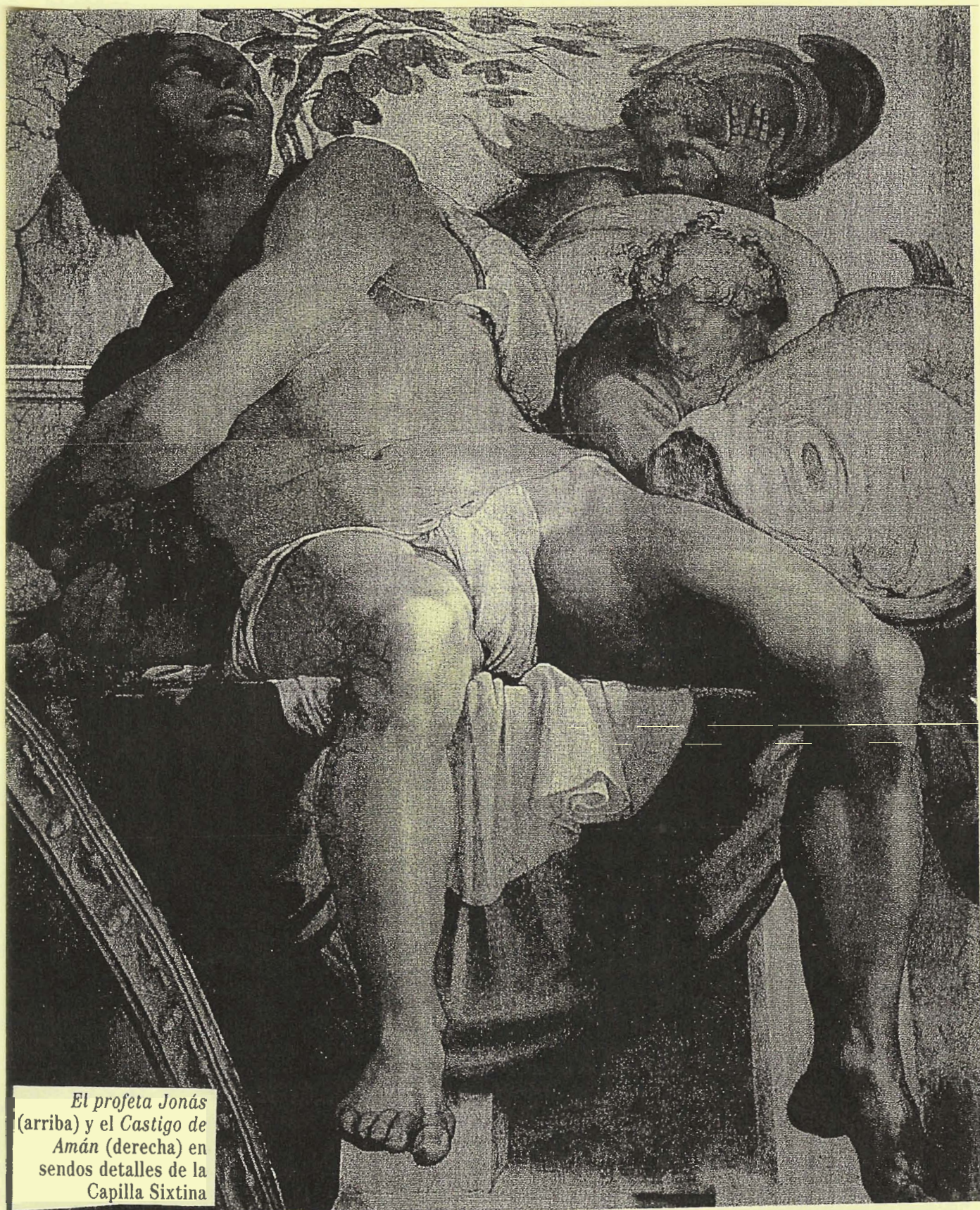






Tres detalles del *Juicio Final*: grupo de beatos (arriba, izquierda), grupo de ángeles con instrumentos de la pasión (abajo, izquierda) y ángeles con trompas (arriba, derecha)





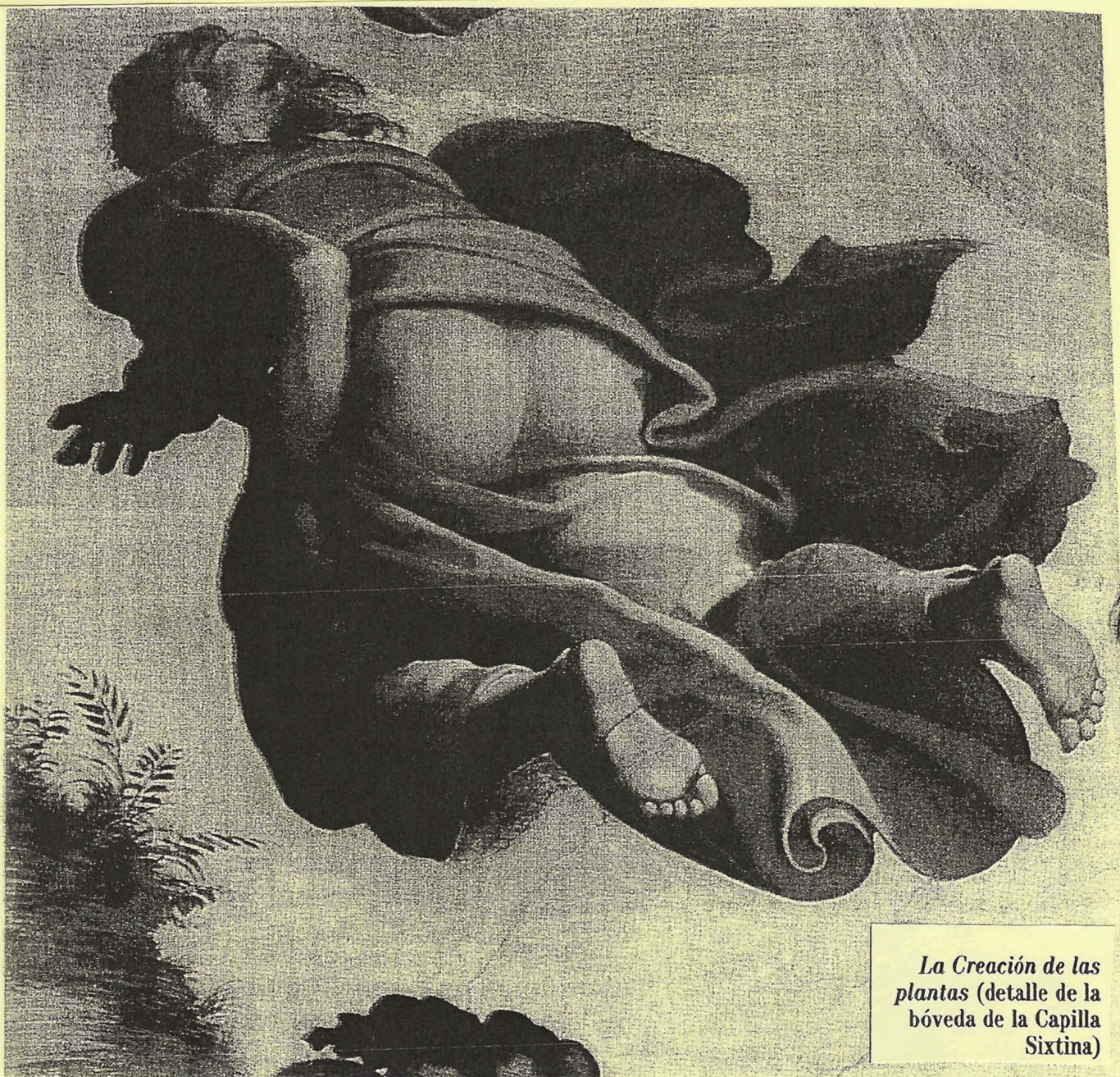
*El profeta Jonás
(arriba) y el Castigo de
Amán (derecha) en
sendos detalles de la
Capilla Sixtina*

Cristo Juez y la Virgen
en un detalle del Juicio
Final de la Capilla
Sistine

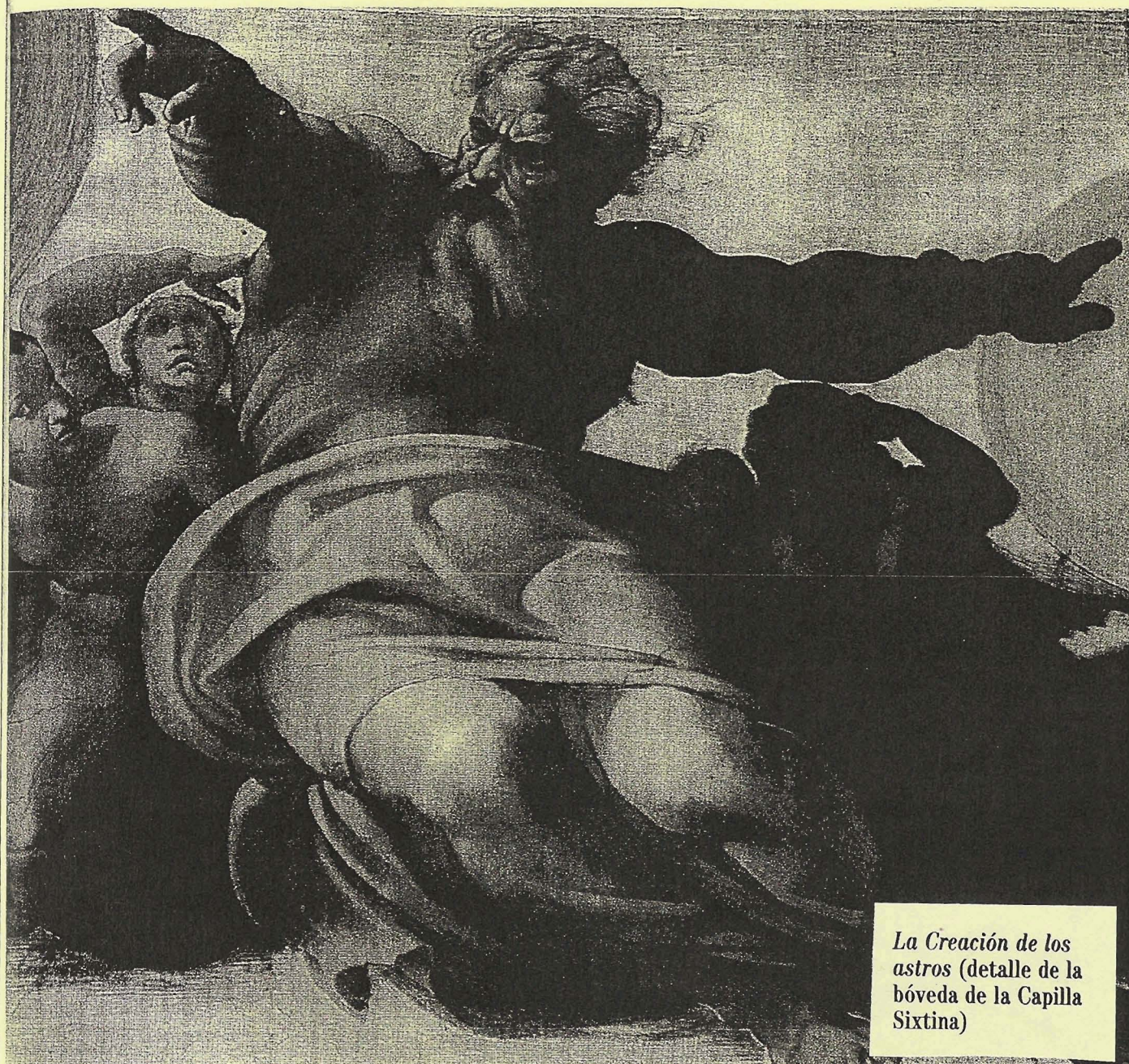




*El profeta Jeremías en
un detalle de la bóveda
de la Capilla Sixtina*



*La Creación de las
plantas (detalle de la
bóveda de la Capilla
Sixtina)*



*La Creación de los
astros (detalle de la
bóveda de la Capilla
Sistine)*