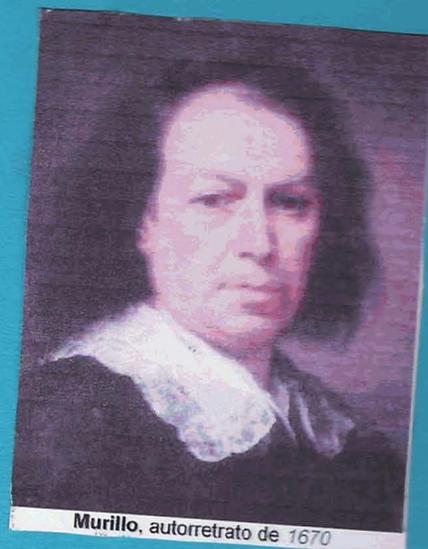


BARTOLOME ESTEBAN

MURILLO



Murillo, autorretrato de 1670

BARTOLOME ESTEBAN MURILLO

Nació en 1617 en la ciudad de Sevilla, siendo bautizado en la parroquia de Santa María Magdalena de esta ciudad, hijo menor de una familia de 14 hermanos. Su padre era un cirujano barbero llamado Gaspar Esteban y su madre se llamaba María Pérez Murillo, de quien tomó el apellido para firmar su obra. Al morir sus padres cuando tan sólo tenía 10 años, pasa al cuidado de una de sus hermanas mayores, Ana. Aunque inculcado por su padre ya era aficionado al dibujo, se formó en el taller de su pariente Juan Castillo, respetado artista en Sevilla, donde pronto comenzó a destacar entre sus discípulos. Llegó a pasar allí 5 años, siendo uno de sus compañeros de taller el pintor granadino Alonso Cano. Para aprovechar algún dinero a la casa, a los 14 años de edad pintaba pequeños cuadros. A los 22 estableció taller de pintura barata que permitía vender cuadros sobre todo en las ferias de los pueblos, esto no terminaba de satisfacer al artista, tanto es así que tras conocer copias de Antoon van Dyck, traídas a Sevilla por Pedro Moya, surgió en él un fuerte deseo de perfeccionar su pintura, y es que aunque no se conoce que viajara al extranjero, conoció bien la pintura flamenca, debido entre otras cosas a la posible relevancia de Sevilla como importante ciudad comercial, ya que esto favoreció al conocimiento exterior. No obstante, tomó la resolución de abandonar su ciudad al menos por un tiempo; el inconveniente sería su situación económica, por lo que tras comprar una pieza de tela y hacerla trozos, pudo pintar cada uno de ellos en un cuadro que vendió a un mercader indio. Se fue a Madrid y conoció a Velázquez por el cual pasó a ser su discípulo.

Bartolomé Esteban Murillo



Murillo, autorretrato de 1670

Nacimiento 31 de diciembre, 1617
Sevilla, España

Defunción 3 de abril, 1682
Cádiz, España

Nacionalidad Española

Área Pintura

Movimiento Barroco

de los palacios reales de Madrid, Toledo y el Monasterio de El Escorial con lo que pudo admirar y copiar grandes pinturas de diferentes maestros. Trabajó en el estudio de Velázquez, regresó a Sevilla y causó sensación y admiración, empezó verdaderamente como pintor. Sus obras están influidas por Zurbarán, Ribera, Alonso Cano, Rubens, Ticiano y Velázquez. Pero su gran estilo fue surgiendo después.

En 1645 pintó trece lienzos para el claustro de San Francisco el Grande (Sevilla) * se casó con Beatriz Cabrera y tuvieron 9 hijos, cuatro de ellos mueren por la epidemia de peste (1649) * Los dos temas que se empezó a especializar fueron las vírgenes con niño y las inmaculadas.

Entre 1658 y 1660, en Madrid, fue uno de los colaboradores de la academia de pintura. Recibió importantes encargos para un gran número de Iglesias, monasterios y capillas. Destacó también como creador de tipos gemeninos e infantiles, niños de la calle, pilluelos, y mendigos. Dedicó una serie de cuartos a la parábola del hijo pródigo y se le encargó la decoración del convento de los capuchinos de Cádiz del que solo pudo terminar los desposorios de santa Catalina ya que fallece mientras trabaja en ella, al caerse de un andamio. Su última voluntad fue que le enterrasen en su parroquia de Santa Cruz (Sevilla).

Actualmente hay en su lugar la plaza de Santa Cruz en cuyo subsuelo y en un lugar ignorado descansan los restos del pintor.

Vro

Daniel Ricote Mompó

6º B

Galería



La Virgen del
Rosario con el Niño



Inmaculada de Soult



Inmaculada, Museo
del Prado



San Leandro,
Catedral de Sevilla



San Fracisco Solano, Alcazar,
Sevilla



San Isidoro, Catedral de
Sevilla



Anunciación



"Two Trinities"



Vendedores de fruta
(1670)



El mendigo



Mujeres en la
ventana



"Dos niños comiendo melón y
uvas" Alte Pinakothek

HOMENAJE A MURILLO

¡GRAN MURILLO! YO HE CREÍDO EN TUS OBRAS LOS MILAGROS DEL ARTE Y DEL INGENIO; YO HE VISTO EN ELLAS PINTADAS LA ATMÓSFERA, LOS ÁTOMOS, EL AIRE, EL POLVO, EL MOVIMIENTO DE LAS AGUAS Y HASTA EL TRÉMULO RESPLANDOR DE LA MAÑANA. TU NOMBRE ES EL CELEBRADO POR TODAS LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO; PERO ¡CÚANTO MÁS LO SERÍA SI EL BURIL HICIESE MÁS CONOCIDAS TUS OBRAS!

.-ELOGIO DE LAS BELLAS ARTES-. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS. MADRID, 14 DE JULIO, 1781



ESTATUA DE MURILLO EN MADRID