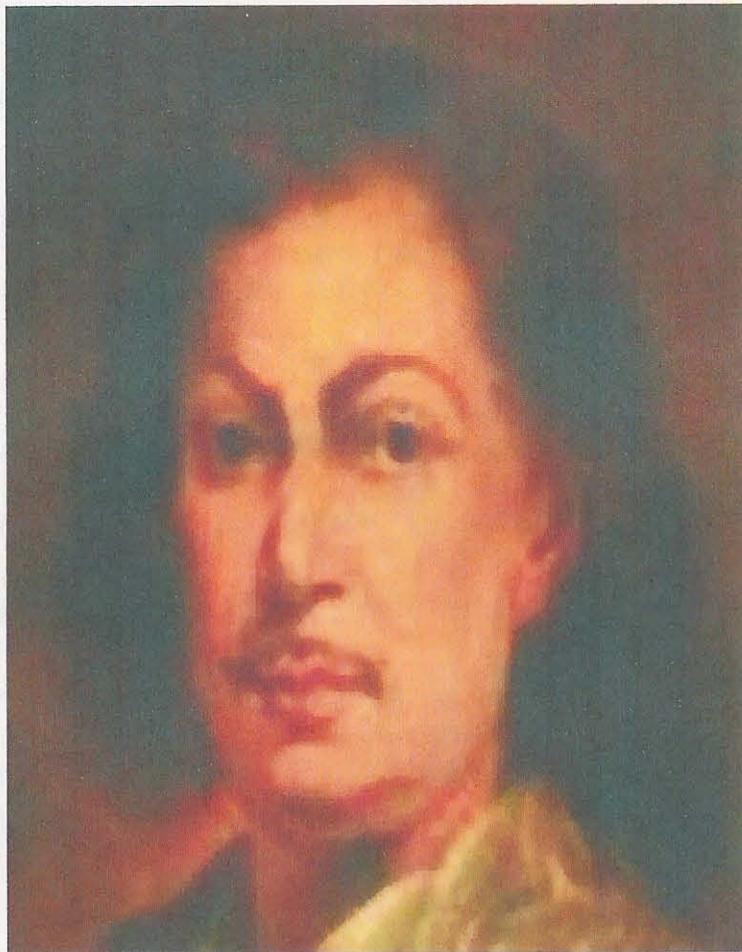


BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO



Sevilla, 1617-Cádiz, 1682

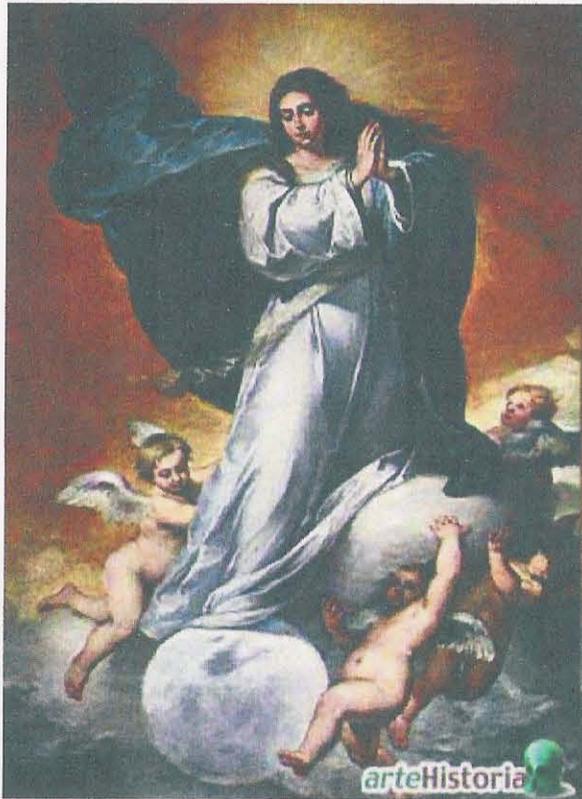
SU VIDA

- *El último día del año 1617, en Sevilla, nació Bartolomé Esteban Pérez, hijo de Gaspar Esteban y María Pérez. ¿Y de dónde viene lo de "Murillo"? Pues era el segundo apellido de su madre y que él tomó como nombre artístico.*
- *Su vida transcurre casi toda en esta ciudad, sin demasiados sobresaltos ni anécdotas curiosas, jeso sí: era el menor de 14 hermanos! Su familia tenía una situación económica bastante aceptable, es decir, que no tenían problemas de dinero ya que su padre era cirujano barbero.*
- *Aunque a los 11 años ya era huérfano de padre y madre, por lo que se fue a vivir con su hermana y su cuñado. Para ganarse la vida, con apenas 12 años entró a trabajar en el taller del maestro pintor Juan del Castillo, donde permaneció cinco años (aunque se sabe que, de quién de verdad aprendió, fue de un tal Alonso Cano, amigo del gran Velázquez)*
- *Siempre quiso ir a América. Lo planeó dos veces, pero nunca lo realizó.*
- *En 1645 Murillo recibe su primer encargo importante: se trata de una serie de trece pinturas para el convento de San Francisco de Sevilla. Este mismo año se casa con D^a Beatriz Cabrera y Villalobos, con la que tuvo 9 hijos.*

- *Este primer encargo tuvo mucho éxito y, por ello en 1646 ingresa en su taller un joven aprendiz llamado Manuel Campos al tiempo que debe buscar una casa más amplia para organizar un taller. Se traslada a la calle Corral del Rey donde sufrió la terrible epidemia de peste que asoló la zona de Andalucía -y en especial Sevilla- en 1649. La mitad de la población de la capital perdió la vida y entre los muertos debemos contar a los cuatro pequeños hijos del matrimonio Murillo.*
- *Otro encargo importante para la Iglesia de los Franciscanos: la Inmaculada Concepción, llamada "la grande" porque es un cuadro que mide 4 metros de alto y casi 3 de ancho.*
- *Muchos eran los encargos que recibía: los lienzos para Santa María la Blanca, las pinturas del retablo mayor y las capillas laterales de la iglesia de los capuchinos de Sevilla y las pinturas de la Sala Capitular de la catedral y la decoración del templo del Hospital de la Caridad de Sevilla.*
- *Y trabajando y trabajando, o sea, pintando y pintando, sacó adelante a su familia hasta que se cayó de un andamio cuando pintaba el retablo de la Iglesia de los Capuchinos de Cádiz, por lo que murió el 3 de abril de 1682.*

SU OBRA

- *Murillo, como ya sabemos, era un pintor profesional, es decir, trabajaba por encargo. Así, entre 1638 y 1682, pintó más o menos 481 cuadros.*
- *Casi todos los cuadros son de temas religiosos, aunque también pintó sobre otros temas de la vida cotidiana y algunos retratos.*
- *Uno de los primeros encargos importantes fue La Inmaculada Concepción, para la Iglesia de los Franciscanos, llamada "la Grande" por su tamaño*
- *El periodo más fecundo de Murillo se inicia en 1665 con el encargo de los lienzos para Santa María la Blanca -el Sueño del Patricio y el Patricio relatando su sueño al papa Liberio- con lo que consiguió aumentar su fama y recibir un amplio número de encargos: las pinturas del retablo mayor y las capillas laterales de la iglesia de los capuchinos de Sevilla y las pinturas de la Sala Capitular de la catedral sevillana. Ese mismo año de 1665 Murillo ingresa en la Cofradía de la Santa Caridad lo que le permitió realizar uno de sus trabajos más interesantes: la decoración del templo del Hospital de la Caridad de Sevilla, encargo realizado por don Miguel de Mañara, un gran amigo del artista.*
- *La fama alcanzada por Murillo se extenderá por todo el país, llegando a la corte madrileña donde el propio rey Carlos II invitó a Murillo a asentarse en Madrid. El artista rechazó el ofrecimiento alegando razones de edad. En 1681 Murillo aparece documentado en su nueva residencia de la parroquia de Santa Cruz. Allí recibió el último encargo: las pinturas para el retablo de la iglesia del convento capuchino de Santa Catalina de Cádiz.*



Inmaculada la Grande, Inmaculada Concepción

Autor: [Murillo](#)

Fecha: 1650 h.

Museo: [Museo BB.AA. Sevilla](#)

Características: 436 x 292 cm.

Material: [Oleo sobre lienzo](#)

Estilo: [Barroco Español](#)



Sueño del Patricio

Autor: [Murillo](#)

Fecha: 1665

Museo: [Museo del Prado](#)

Características: 232 x 522 cm.

Material: [Oleo sobre lienzo](#)



Visita al Pontífice

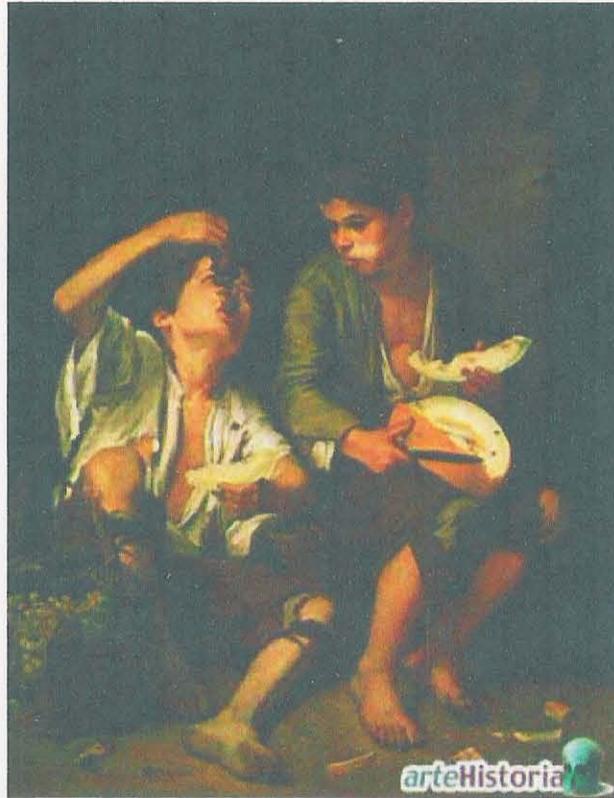
Autor: [Murillo](#)

Fecha: 1665

Museo: [Museo del Prado](#)

Características: 232 x 522 cm.

Material: [Oleo sobre lienzo](#)



Murillo se convertirá en uno de los principales pintores infantiles del Barroco, tanto a la hora de representar figuras divinas como el Niño Jesús o San Juanito o personajes absolutamente reales como estos niños que aquí observamos. Se trata de una obra juvenil, fechada entre 1645-50 y en ella apreciamos la influencia naturalista en la pintura de Murillo. Las dos figuras aparecen ante un edificio en ruinas, interesándose el artista por presentarlos como auténticos pícaros, destacando sus ropas raídas y sus gestos de glotonería. Los detalles están captados a la perfección -especialmente las frutas- creando Murillo una apreciable sensación de realidad. La pincelada comienza a adquirir una mayor soltura y los efectos de vaporosidad y transparencia empiezan a surgir gracias a su contacto con Herrera y la pintura veneciana.