

ROSA PENTIN ROBLES

2009-2010

6º CURSO

## Ópera de París



La Ópera de París (Opéra national de Paris) es una institución musical, sucesora de la fundada en París por Luis XIV en 1669 con el nombre de Académie Royale de Musique.

Es una de las instituciones de su clase más antiguas de Europa.

Originalmente alojada en el Palacio Real de París, ha tenido varias sedes. Actualmente ocupa dos edificios:

- El Palacio de la Ópera, inaugurado el 5 de enero de 1875 y conocido también como «Palais Garnier» (Palacio Garnier) u «Ópera Garnier», en honor al arquitecto que lo diseñó, Charles Garnier.
- El Palacio de la Ópera de la Bastilla, inaugurado el 13 de julio de 1989, coincidiendo con los actos de celebración del bicentenario de la Revolución francesa.

El primero se sitúa como elemento central en la Plaza de la Opera, a la que da nombre, y se encuentra muy cercana al Museo del Louvre, que está a tan solo 10 minutos de paseo por la Avenida de la Opera, una de las pocas de París que no tiene ningún árbol plantado por expreso



deseo de Napoleón III, quien temía ser disparado desde las ventanas de los edificios laterales, ocultas por las ramas y hojas. Fue construido por el arquitecto Charles Garnier entre 1861 y 1874 por orden de Napoleón III.

Hoy en día, el Palacio de la Ópera de Garnier alberga sobretodo espectáculos de ballet, y solo en ocasiones especiales se representa allí alguna ópera clásica, ya que normalmente estas representaciones se efectúan en la nueva ópera, en Bastille, más práctica pero mucho menos espectacular. Para hacerse una idea de su monumentalidad, baste decir que su superficie es de 11.237 metros cuadrados.



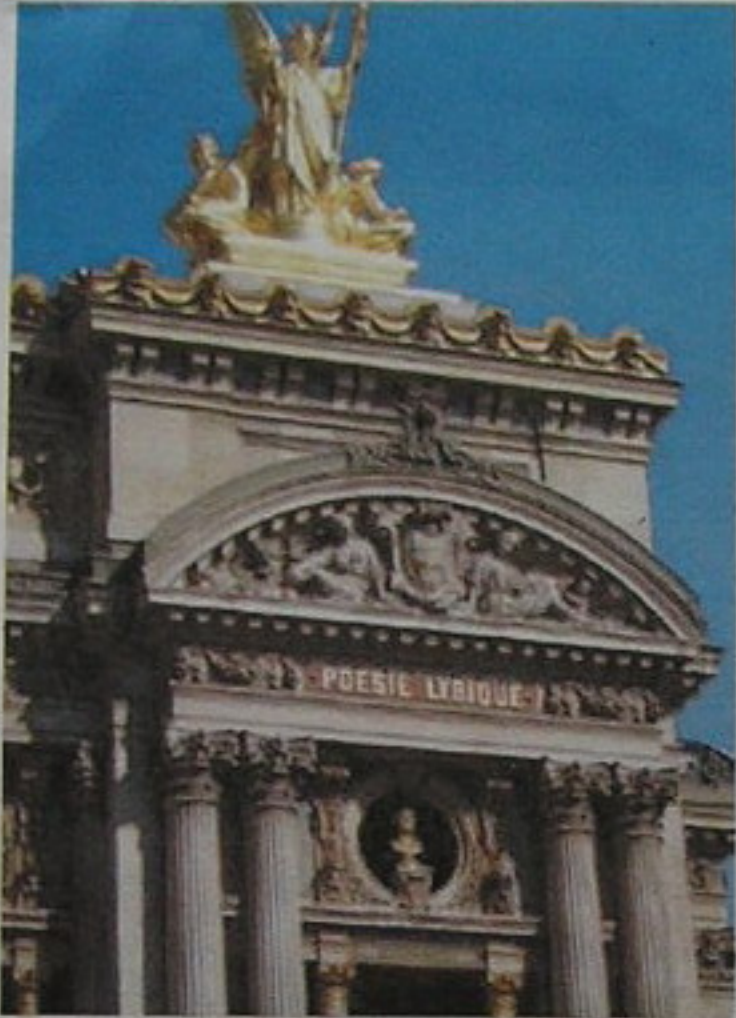
Un teatro de las características del Palacio Garnier se prestaba a todo tipo de ensueños y fantasías. En él se ambienta la novela El fantasma de la Ópera; una historia gótica, donde un misterioso habitante del teatro provoca, por un lado, accidentes que aterrorizan al

personal y a los gerentes, a los que chantajea para que se estrenen las obras que él compone; por otro lado, protege como un verdadero ángel guardián, la carrera de una joven y bella corista llamada Christine Daaé. Como el amor que el fantasma siente por ella no se verá correspondido la historia acaba en tragedia, no sin antes mostrar al mundo que su amada merece dejar los coros y representar los más bellos e importantes papeles líricos como la mejor prima donna. Uno de los aspectos más interesantes de la novela es la importancia de la arquitectura del teatro en la trama de la novela.

El fantasma, que en realidad es un hombre que lleva una máscara para ocultar la deformación de su rostro, y cuyo nombre es Erik, es un brillante ingeniero y arquitecto, además de un genio musical. Tras numerosas peripecias y viajes alrededor del mundo, acaba trabajando en la edificación del Palacio Garnier. Aprovecha sus numerosos conocimientos para construir su propia vivienda bajo el teatro. Para llegar a ella es necesario atravesar un lago subterráneo que se encuentra bajo el edificio. Laberintos de túneles impiden que nadie pueda localizarla. El único mundo exterior que frecuenta el fantasma es el teatro, que conoce como nadie y en el que se maneja como un equilibrista de circo.

## El verdadero secreto de la Ópera de París

Si, cuando se cierran las puertas al público y al personal del Palacio Garnier, uno pudiera recorrer libremente sus salas, pasillos y espléndidas habitaciones



tal vez conseguiría llegar al escondite del fantasma de la ópera en los subsuelos y sótanos del edificio. Aún así, ese no sería el hallazgo más interesante. El verdadero secreto del Palacio Garnier (un secreto que todo músico y aficionado a la música debería conocer) es la Biblioteca-Museo de la Ópera. Situada en el ala occidental del edificio, en el Pabellón del Emperador, solo pueden acceder a la Biblioteca aquellas personas que posean un carné de investigador temporal o anual de la Biblioteca Nacional de Francia, ya que es

uno de sus departamentos. Es un incalculable placer sortear las colas de turistas y los controles de seguridad que se rinden ante la tarjeta de la Biblioteca Nacional de Francia. Recorrer los pasillos del palacio con toda naturalidad hasta llegar a la Biblioteca y allí tener acceso a tres siglos de materiales literarios, musicales e iconográficos de ópera, danza, ballet, circo, mimo... donde obras anónimas que en su tiempo tal vez brillaron y hoy desconocemos frecuentan a los grandes compositores, intérpretes, bailarines, escenógrafos, dibujantes... de la historia de las artes escénicas.

La Biblioteca-Museo fue abierta al público en 1875 y está especializada en los fondos del Teatro de la Ópera de París (y su antecesora la Academia Real de Música) y el Teatro de la Ópera Cómica, es decir, dos centros europeos musicales y escénicos de primer orden.

Abril - 2.010

Curso - 6º B

Rosa Peñin Robles 