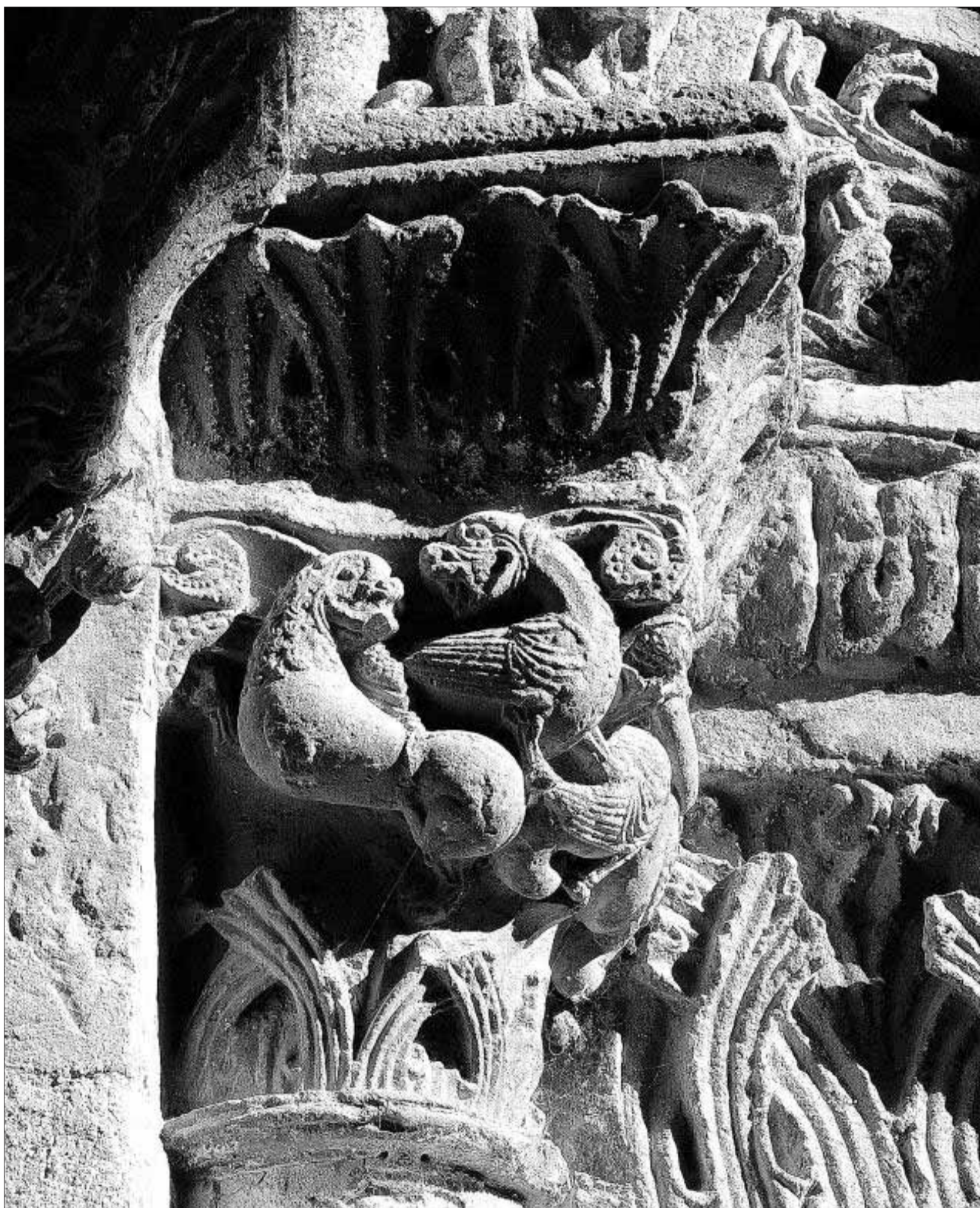




especial
Románico



Detalle de uno de los capiteles de la iglesia de San Vicente

FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Visita mágica al pasado

Los recorridos por el románico zamorano partirán de un gran centro de información, que podría situarse junto a la Catedral

El turista podrá elegir el tipo de visita que quiere realizar, en función de sus conocimientos previos y sus inquietudes



especial Románico



Detalle de los capiteles de la Puerta del Obispo, en la Templo Mayor de la ciudad

FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Acercar la historia al ciudadano

El programa "Zamora Románica" intervendrá de forma integral en una veintena de templos, para después adecuar sus entornos y crear una red de monumentos

Oratio Comunicación

El considerable incremento en el interés registrado en los últimos años hacia el patrimonio ha traído consigo una mayor demanda de productos culturales en la ciudad, así como la necesidad de aportar cumplida información sobre los monumentos, su historia o sus posibilidades de visita. Esta información ha de estar destinada a todas aquellas personas que se desplazan hasta los templos atraídas por el importante activo que supone el patrimonio histórico-artístico y ambiental. Esta es la base razonada del plan "Zamora Románica" que está dando sus primeros pasos.

Divulgar la riqueza monumental es la preocupación que motiva el plan de actuación y promoción

El citado plan arranca de la preocupación para las instituciones locales y regionales del hecho de dar a conocer y divulgar la riqueza monumental de la provincia, así como la puesta en marcha de programas

de conservación y restauración.

A juicio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, promotora de "Zamora Románica", «esta misión debe ser complementada con la de facilitar el acceso y la visita a los bienes, proporcionando un adecuada orientación e interpretación de los edificios a todas aquellas personas que lo soliciten.»

Sobre la base de que las intervenciones sobre los templos y sus entornos ha de ser un proyecto global, el programa "Zamora Románica" —que está dotado con más de seis millones de euros en total—, los responsables de la institución regional han previsto una doble actuación.

Por una parte, los técnicos hacen una propuesta de intervención integral en cada uno de los edificios exis-

tentes en la ciudad con algún resto románico, tanto en el centro como en lo que hoy son los arrabales y en otro tiempo, poblaciones separadas.

De esta forma, el plan de intervención parte de la idea de que el monumento no es sólo una obra de arte, sino también un documento reflejo de las comunidades que lo levantaron y utilizaron antes a lo largo de los siglos. Por este motivo,

antes de cualquier intervención, «es necesario conocer el significado de esas obras a través de diversos estudios históricos», aseguran los responsables del programa de recuperación y promoción del arte románico en la ciudad de Zamora.

Una vez superada la fase de investigación y documentación, los responsables de "Zamora Románica" redactarán y ejecutarán los diferentes proyectos. En éstos, plantearán la relación del edificio con su entorno y con las circunstancias que le rodean, buscando métodos para entenderlo, interpretarlo y considerarlo también desde una perspectiva estética. La visión integral de estas intervenciones tenderá a corregir no sólo las distintas necesidades de los edificios, sino que también prestará una especial atención a los entornos de los templos y a los bienes muebles incluidos en ellos, que también serán objeto de restauración.

Para ello, los más de veinte edificios románicos y sus entornos incluidos en el plan se han dividido en tres categorías: restauración integral, conservación y consolidación, y por último, acondicionamiento y puesta en valor.

Bajo las directrices de las innovadoras líneas del Plan de Patrimonio Histórico de la región

Para facilitar la puesta en marcha de programas de desarrollo basados en la puesta en valor del patrimonio, la Junta de Castilla y León cree que «es imprescindible dotarlo de adecuados programas de gestión patrimonio integral». Por este motivo, la Consejería de Cultura y Turismo de la institución regional ha estimado conveniente redactar y llevar a cabo un Plan de Intervención en Iglesias Románicas y Entornos de la ciudad de Zamora, que sigue las innovadoras líneas de gestión marcadas en el plan PAHIS de Patrimonio Histórico de Castilla y León, el instrumento de acción coordinada que condensa las líneas estratégicas de actuación en el patrimonio de la región. La finalidad consiste en garantizar la conservación y máxima difusión del patrimonio románico de la ciudad.

Porque Zamora es una de las ciudades más ricas de España en el orden artístico. A su riqueza monu-

mental se une la paisajística, fruto de estar enclavada junto al río Duero en un cerro de singular belleza.

Por esta razón, Zamora se ha constituido en un punto de referencia para quienes pretenden acercarse al conocimiento del arte románico, ya sea como simples aficionados o como investigadores. El patrimonio monumental supone hoy un atractivo turístico de primera magnitud y, en consecuencia, en una estimable fuente de recursos para esta ciudad.

Todas estas premisas se condensan en un proyecto cultural que afectará a más de veinte templos y sus entornos urbanos, con una dotación de 5,6 millones de euros procedentes de las arcas regionales, que se completarán con una dotación de 800.000 euros de parte del Ayuntamiento de la ciudad, destinados a las actuaciones urbanísticas en el exterior. El plan "Zamora Románica" se extenderá hasta 2012, aunque la promoción seguirá adelante en los años sucesivos.

Pasa a la página siguiente



especial
Románico

Recorridos a la carta

El visitante podrá decidir lo que quiere conocer de las iglesias

Viene de la página anterior

Por otra parte, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León pretende llevar a cabo una intervención urbana que afecte a las calles de toda la ciudad. La propuesta está encaminada a crear una red del románico zamorano, con un punto de partida, que podría ser la Plaza de la Catedral —punto topográfico más alto del conjunto— y una serie de recorridos que permitan visitar todos los edificios citados.

En este sentido, es necesario recordar que la actuación en el Templo Mayor de la ciudad no está incluida en el plan "Zamora Románica", puesto que la Catedral cuenta con un Plan Director de intervenciones propio. En todo caso, como ejemplo singular del románico zamorano, la Seo sí que participará de los recorridos tejidos por el proyecto cultural promovido por la Junta.

En el punto de partida, los técnicos estiman que se puede situar un gran centro de información en el que la persona que se acerque podrá tener todo lo que necesita saber sobre el románico en Zamora, desde la historia y las características de los edificios hasta los detalles de los propios recorridos ideados por la red.

Mientras y gracias a una pantalla informativa con una serie de proyecciones y de imágenes, el visitante quedará imbuido completamente en la poética de este arte y de este tiempo. Al mismo tiempo, y dada la situación privilegiada de este punto, el visitante estará percibiendo toda la belleza de la propia Catedral y su privilegiado entorno.

En cuanto al sistema de recorridos, el plan no busca establecer itinerario estricto. Entiende el proyecto que si el usuario se desvía, podría dejar de entender el resto de argumentos que se le muestran en la ciudad. Todo lo contrario. Lo que pretende la actuación global es conseguir una verdadera malla en la que, dependiendo de sus intereses, el ciudadano pueda elegir desde un recorrido para no iniciados en el arte románico y con poco tiempo para visitarlo, hasta uno para expertos investigadores de este arte singular, pasando por todos los puntos intermedios.

Los técnicos argumentan que «no se tratará exclusivamente de una malla virtual, dibujada en un mapa. Será en cambio una red física, marcada en las propias calles, que llame a potenciales visitantes a hacer esos posibles recorridos aunque ni siquiera sepan que existen», explican.

La forma de convertir las calles en parte de esta red de forma física, se realizará mediante un sistema de adoquines de resinas con iluminación propia. El objetivo está encaminado a verlos situados uno a a continuación del otro en la perspectiva de una calle, para marcar de esta manera el camino a seguir. Estos adoquines señalarán unos posibles ejes de recorrido y se multiplicarán cuando se llegue al lugar deseado, es decir, al edificio románico que se pretende visitar, indicando el lugar en el que el turista puede pararse y contemplar e informarse al mismo tiempo sobre la historia, la arquitectura, y las piezas artísticas que tiene a tan solo unos pasos de distancia.

En este punto, la idea pretendida por el proyecto es la colocación de una placa integrada en el propio pavimento.

El plan cultural prevé situar un gran centro de información en el punto de partida del circuito global

Una pantalla permitirá al visitante quedar imbuido en el arte de la ciudad y su contexto histórico

Todas las actuaciones que se lleven a cabo serán convenientemente difundidas para su conocimiento público

En esta especie de panel se incluirá la información pertinente sobre el bien cultural. A partir de ahí, el visitante podrá entrar en el edificio y seguir investigando por sí mismo el bien cultural al que ha accedido o bien seguir adelante para ir completando los diferentes pasos y escalas que propone este novedoso recorrido.

Según la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta, estas medidas irán acompañadas de un plan de comunicación que tendrá el objetivo de maximizar la difusión, tanto de las intervenciones como de los propios monumentos, en los diferentes medios de comunicación provinciales, regionales y nacionales, una parte imprescindible de la promoción.



Portada de la iglesia de San Claudio de Olivares

FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)



Detalle de una de las ventanas del ábside de San Cipriano

FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Bases para un crecimiento económico sostenible, el objetivo

Con las actuaciones previstas en el Plan de Intervención en Iglesias Románicas y Entornos de la ciudad de Zamora, lo que se pretende la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta es realizar una actuación integral. Es decir, que no se quede en la exclusiva restauración de cada templo llevada a cabo de una manera independiente, sino que realmente siente las bases de un crecimiento económico sostenible.

A partir de ahí, el proyecto busca convertir el románico zamorano en un sistema patrimonial identificable, en unión al paisaje y a las relaciones humanas que han conformado todo ello con el correr de los siglos. Las primeras actuaciones están a la vuelta de la esquina y se sucederán hasta 2012, año en que el plan cultural habrá finalizado.



especial Románico

En buen estado

Una decena de templos han sido propuestos por "Zamora Románica" para su acondicionamiento y puesta en valor, el nivel de intervención más básico del plan

Oratio Comunicación

A partir del concienzudo estudio realizado por la fundación Santa María la Real de Palencia –se trata de un organismo experto en arte románico– el programa de actuaciones incluido en el plan "Zamora Románica" establece tres niveles de intervención. Del más somero al más profundo se sitúa el acondicionamiento y puesta en valor; la conservación y consolidación de las iglesias y, en tercer lugar, la restauración integral del bien.

La primera de las conclusiones a las que llegó el equipo de técnicos que se encargan de dirigir todas las operaciones –ubicado en la Fundación Rei Afonso Henriques– ponía de manifiesto el «buen estado de conservación» que caracteriza al románico zamorano, tanto en el caso de los bienes inmuebles –los edificios–, como el de los muebles, esto es, tallas y otros objetos que sirven al culto desde hace siglos. En la práctica, este hecho supone una ventaja y un atractivo añadido a la propia figura de las iglesias.

El primer grado de intervención comprende una partida básica de 100.000 euros para cada edificio

La gran cantidad de bienes muebles que se conservan en los templos zamoranos es el denominador común

Todas las iglesias que han sido propuestas para su adecuación y puesta en valor cuentan con tres partidas económicas destinadas a actuaciones complementarias. En este apartado, los templos tendrán destinada una cuantía de 100.000 euros a la recuperación del edificio. Es en las otras dos partidas restantes donde se hallan las diferencias.

En este primer nivel de actuación se encuentran iglesias en buen estado, como es el caso de Santo Sepulcro. Este templo contará, en principio, con una partida de 50.000 euros para la recuperación de los bienes muebles y otros 60.000 para trabajar en el entorno.

Santo Sepulcro es uno de los templos que se encuentran en los arrabales de la ciudad, concretamente en una loma ubicada en el margen izquierdo del río Duero.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Santo Sepulcro, pura sencillez

Situada en el barrio del Sepulcro, esta iglesia está caracterizada por su austeridad y la sencillez de sus formas. Destaca la robustez de su torre como también las profundas a las que fue sometida poco después de su construcción, que data del siglo XII. Al parecer, pudo tener un origen templario.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Enclavado en una plaza tranquila

La iglesia de San Esteban está ubicada en la tranquila plaza homónima. Se trata del único edificio junto al templo de Santo Tomás que no pertenece al Obispado. Destaca la sobriedad de sus líneas, con tres naves convertidas en una sola y rematadas en ábsides rectangulares.

Es un edificio austero y sencillo, con una torre fornida y nave rectangular. Sus orígenes datan del siglo XII, si bien se cree que un siglo más tarde fue sometida a una profunda transformación que ha dejado sus huellas en el exterior, palpables a simple vista. Aunque no se sabe a ciencia cierta que los Templarios poseyeran en su momento la iglesia, sí que es cierto que numerosas cruces a lo largo del templo recuerdan esta orden guerrera de la baja Edad Media.

Otro de los edificios que se en-

cuentran en este primer nivel es San Claudio, emblemática iglesia en el barrio de Olivares, que descansa sobre la ribera del Duero. En la recuperación de sus bienes interiores se destinarán 40.000 euros y 60.000 para poner en valor los aledaños.

Vinculado fuertemente a las tradiciones semananas, San Claudio de Olivares es uno de los templos más carismáticos de la ciudad. Su singularidad y la categoría de la ejecución del estilo románico en el templo le otorgan la



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Monumento emblemático en el barrio de Olivares

La iglesia de San Claudio de Olivares es uno de los templos más carismáticos de la ciudad y uno de los de mayor valía y originalidad. Consta de una sola nave rematada en un ábside circular y domina una pequeña placita en Olivares, antiguo barrio de Zamora situado extramuros.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Ildefonso, la otra "Catedral"

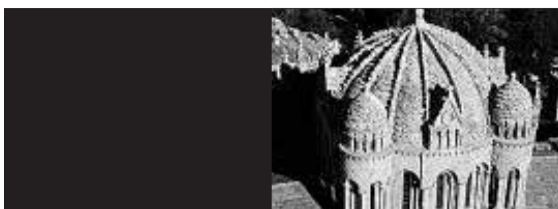
El paso de los siglos ha ido añadiendo edificios a los aledaños de la iglesia de San Pedro y San Ildefonso. Su categoría arciprestal y las generosas dimensiones de un templo sometido a reiteradas reformas llama la atención del visitante en una de las zonas más turísticas de la ciudad.

belleza de lo sencillo que saben apreciar tanto los vecinos del arrabal, como el resto de zamoranos que se acercan a visitarla en pleno paseo por las orillas del Duero.

En la plaza de San Esteban se ubica el templo homónimo. Se trata de uno de los escasos edificios que no pertenecen a la Diócesis. Es de titularidad del Ayuntamiento de la capital, y actualmente alberga piezas del Museo Lobo, que ya está siendo trasladado al Castillo. Recibirá una inversión idéntica al templo de Oliva-

res. Cuenta con ábsides de forma rectangular y tres naves que, como en la mayoría de los templos restantes, fueron unificadas con el paso de los siglos.

La iglesia de San Pedro y San Ildefonso es, después del Templo Mayor de Zamora, el de mayor categoría. Con una inversión total de 210.000 euros, San Ildefonso domina su entorno y es templo de paso obligado en el casco antiguo. Sus proporciones, no obstante llaman la atención de quienes se acercan por vez primera.



especial Románico



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Juan, junto a la Plaza Mayor

Llamada San Juan de la Puerta Nueva debido a la entrada expresa abierta en el recinto amurallado, se trata de una de las iglesias más conocidas y queridas por los zamoranos. La figura de Pero Mato corona su robusta torre.

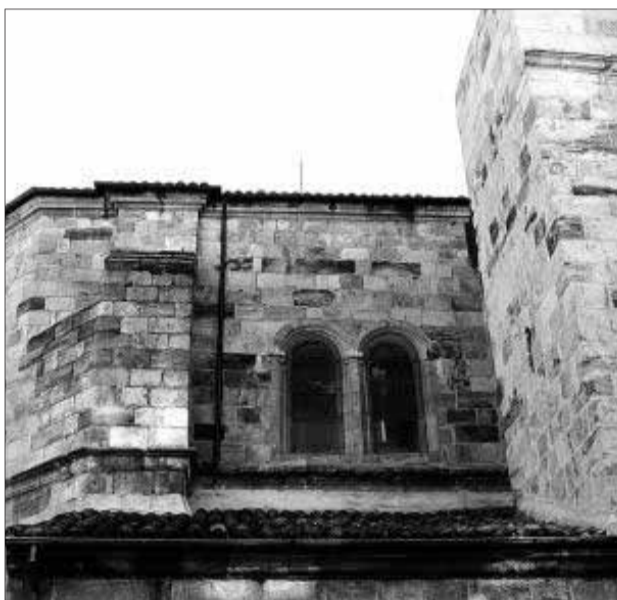


FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Andrés y sus reiteradas reformas

Las continuas reformas llevadas a cabo en este singular inmueble hicieron que sólo la base de la torre se conserve como vestigio románico de la época. Los sepulcros son dignos de destacarse.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

A los pies del recinto amurallado

En las huertas que lindan con la muralla, casi escondida, figura Santiago el Viejo o De los Caballeros. Un templo de una sola nave y ábside semicircular que representa una buena parte de la historia de Zamora.

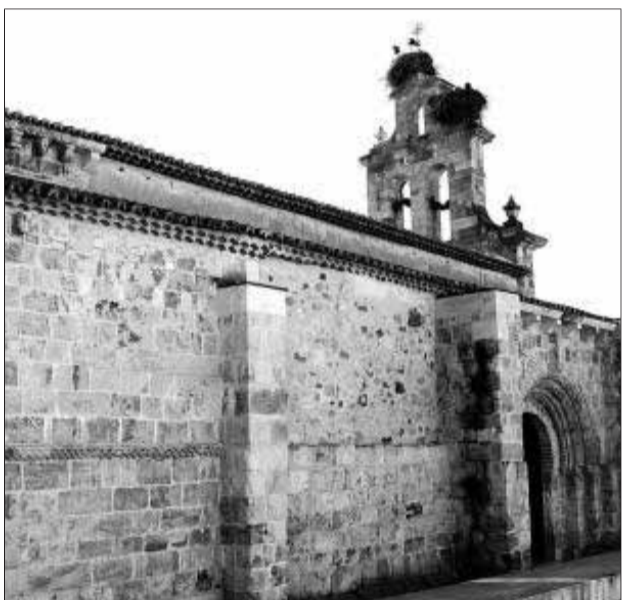


FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Santo Tomás, recientemente restaurada

Tanto el templo como los alrededores de Santo Tomás han sido reformados y puestos en valor de forma reciente. En la plaza homónima, este templo es de singular valía y uno de los más antiguos de los que posee la ciudad.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Enseña de un barrio

El templo del Espíritu Santo forma parte indisoluble del barrio al que pertenece. Lo más destacable del edificio es que ha permanecido inmutable durante siglos y se conserva como fue levantado en el siglo XIII.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Santa Lucía, junto al Palacio del Cordón

Forma un conjunto arquitectónico peculiar junto al Palacio del Cordón. Ambos edificios hacen las veces de sede del Museo Provincial. Poco queda del pasado románico de la iglesia de Santa Lucía, reformada en no pocas ocasiones.

Oratio Comunicación

Según los expertos y los técnicos que han revisado la información y la han completado con la visita de las iglesias, al buen estado de conservación de los templos se une otra característica muy importante: la concentración de sus emplazamientos. Esta circunstancia aporta una enorme ventaja, que tiene una aplicación práctica. El visitante puede recorrer la mayor parte de los edificios sagrados en un corto espacio de tiempo. Nada que ver con la dispersión que se observa, por ejemplo, en Palencia o en Soria. En esta última, tan sólo una de las iglesias románicas de las que radican en la provincia, se encuentra emplazada en la capital.

Desde el mismo centro de la ciudad, calles comerciales incluidas, hasta los arrabales, Zamora posee verdaderas joyas. Dentro del primer nivel de actuación y

junto a Santo Tomás, San Claudio, San Esteban y San Ildefonso, figuran otros seis templos.

Es el caso de San Juan, cuya dotación presupuestaria está prevista en 410.000 euros. Destaca, sobre todo su céntrico enclave. Situada en la Plaza Mayor, San Juan es reconocible desde cualquier acceso gracias a su robusta, alta y sencilla torre. En ella está ubicada una réplica del célebre guerrero medieval Pero Mato.

No muy lejos se sitúa el templo de San Andrés, que poco conserva de su fábrica original románica. Tan sólo la base de su torre. A

San Andrés le corresponde una partida de 450.000 euros.

Extramuros, a los pies del recinto amurallado y ciertamente escondida figura uno de los templos más emblemáticos y representativos de la historia de la ciudad. Santiago el Viejo o De los Caballeros permanece cerrada al culto y raro es el caso que se utiliza en alguna celebración determinada. Una partida de 200.000 euros contribuirá a adecuar este pequeño templo de nave rectangular y ábside semicircular.

En el barrio de la Horta, figura otro de los edificios que entran

dentro del grupo de intervención más superficial. En la plaza de Santo Tomás, oculta entre los edificios colindantes, aguarda tranquilo el templo del mismo nombre. La nave principal está coronada por tres ábsides cuadrados, con el central destacando del resto. San Tomás posee detalles que hablan de la antigüedad de su construcción. Aunque de forma reciente fue sometida a una profunda reforma que ha redundado a su puesta en valor, recibirá una partida total de 210.000 euros.

A pocos metros, está emplazada la iglesia de Santa Lucía, que

actualmente se utiliza como dependencia del Museo Provincial de Zamora. Contará con una inversión total de 190.000 euros para su restauración. Anteriormente se han practicado ya reformas en su interior que han eliminado la mayor parte de los vestigios de arte románico.

Y por último, completan los primeros diez templos, la pequeña iglesia del Espíritu Santo, emplazada en el barrio del mismo nombre. Se compone de una nave con cabecera cuadrada. Al contrario que en el caso de Santa Lucía o la iglesia de San Andrés, el edificio del Espíritu Santo se mantiene casi intacto desde su puesta en pie, que podría corresponder al siglo XIII. Quizá por eso la partida que, previsiblemente, irá destinada al inmueble es de 410.000 euros, ligeramente superior al resto de los edificios incluidos en el primer bloque.

Del centro al arrabal

La concentración de edificios románicos es una de las características esenciales y únicas de Zamora



especial Románico



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Leonardo y el maltrato de los siglos

Aunque la iglesia de San Leonardo, o parte de ella, se sostiene todavía en pie, cierto es que lo hace en unas condiciones sólo atenuadas por las intervenciones que están llevando a cabo sus propietarios con el fin de transformar el templo en un establecimiento hostelero.

San Antolín, origen de la romería de La Hiniesta

Parecido caso a San Leonardo es el de San Antolín, cuya presencia trae pocos recuerdos de su pasado románico debido a las reformas. Sí que mantiene su popularidad y encierra buena parte del pasado de la ciudad. Cada año, abre sus puertas para iniciar la romería por excelencia de Zamora: La Hiniesta.

Intervención a fondo

Cuatro son los monumentos que requieren de una restauración de carácter integral

Si bien es cierto que la constante en la veintena de monumentos que se conservan de la época de arte románico es su casi perfecto estado, existen otra serie de edificios que no han corrido la misma suerte. En todo caso, también es verdad que el panorama actual es para estar satisfechos, pues muchos otros templos no corrieron la misma suerte. Según los cálculos técnicos, esta veintena de inmuebles suponen sólo una tercera parte de los que llegaron a alzarse en los siglos XI, XII y XIII, de pleno desarrollo del románico.

El informe de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León ha decidido que entre los que templos que exhiben un peor estado de conservación han de estar incluidos San Leonardo, San Cipriano, Santiago el Burgo y San Antolín.

Ahora será la oficina técnica de la Fundación Rei Afonso Henriques quien vaya estudiando sobre el terreno el estado real de cada caso, para definir y ejecutar las intervenciones que crean convenientes.

El caso de San Leonardo es peculiar. Y es que esta iglesia situada en el barrio de La Horta ha sufrido verdaderas penalidades y ha albergado diversos usos. El último de ellos, como almacén de una carbonería, hecho que ha quedado impregnado en sus muros. Actualmente, es la única de las iglesias que están comprendidas dentro del plan "Zamora Románica" y que figura en manos privadas.

Junto con San Esteban, se trata del único templo que no figura en el inventario del Obispado. Actualmente, se encuentra en reforma y su futuro está destinado a albergar un establecimiento de hostelería.

En cualquier caso, hay una serie de intervenciones previstas, cuyo importe total será de 310.000 euros. Por un lado, el programa invertirá 250.000 euros en el edificio, mientras que el entorno se servirá de los 60.000 euros restantes. Ninguna partida hay destinada a los bienes muebles, puesto que nada se conserva del culto que ofrecía en tiempos este curioso templo.

Sin embargo, el edificio que recibirá una mayor inversión es Santiago el Burgo, ubicado en una zona de especial relevancia para la ciudad. A esta iglesia se destinará un total de 720.000 euros. De ellos, 350.000 estarán destinados a la edificación, mientras que 30.000 tendrán como objetivo rescatar los bienes muebles y otros 60.000 se aplicarán en el entorno, de especial relevancia.

Completan las actuaciones integrales San Cipriano y San Antolín. A la primera le corresponden 410.000 euros, mientras que San Antolín requerirá de 420.000 euros. En todo caso, las cuantías están sujetas a la previsión que vaya realizando la oficina FRAH, organismo encargado de coordinar y llevar a cabo los trabajos. Las empresas de las diversas áreas requeridas ejecutarán las obras.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Santiago el Burgo, uno de los primeros edificios en los que se prevé intervenir

El templo de Santiago el Burgo es uno de los más antiguos y de mayor valía de todo el románico zamorano. También es de los primeros donde están previstas diferentes actuaciones, que tendrán como objetivo contrarrestar el profundo deterioro de la estructura del edificio.

Este templo es el único de la ciudad que conserva la distribución en tres naves original. La puerta principal —que se muestra en la imagen— destaca por su belleza, compuesta por tres arquivoltas decoradas. Sobre el edificio, se alza la sobria torre, reconocible desde distintas perspectivas.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

El templo de San Cipriano, una atalaya incomparable junto al Duero

Uno de los inmuebles que se encuentran en el grupo de los que serán restaurados de forma integral es la iglesia de San Cipriano. Apoyada en un tramo de muralla y con unas vistas privilegiadas del Duero a su paso por la ciudad, la iglesia de San Cipriano cuenta con tres naves que están rematadas en otros tantos ábsides de líneas cuadradas. Pero sin duda, uno de los elementos que mejor conocen los zamoranos por su enclave y vistosidad es la torre, con techo de bóveda de cañón apuntado. El campanario está rematado por varias ventanas de arcos sensiblemente apuntados y corona la torre un tejado de pizarra. La visita de las cigüeñas es una constante.



especial
Románico



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

La Magdalena, belleza en estado puro

Al preguntar a los zamoranos por su iglesia predilecta, a menudo recurrirán a La Magdalena, tanto por su privilegiado emplazamiento como por su singular belleza. Sobre todo la de su portada principal y sus ornamentadas arquivoltas.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Isidoro, junto a la Catedral

Esta coqueta iglesia llama aún más la atención tras el paso de Las Edades del Hombre por Zamora, que confió a San Isidoro una de sus tres sedes. A su sencilla construcción se unen algunos elementos singulares, como el balcón del ábside.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

La Horta, encuentro en los Barrios Bajos

Aunque no es el único templo de La Horta, la iglesia de Santa María sí que es la de mayor categoría y popularidad para los vecinos de los Barrios Bajos. Está compuesta por una nave, con cabecera semicircular y una reconocible torre.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

Santa María la Nueva, en pie tras el Motín

Uno de los sucesos destacados en la historia de la ciudad fue el célebre Motín de la Trucha, en el que la sublevación del pueblo le costó la vida a los nobles y también al templo, que acabó calcinado. Fueron los mismos sublevados quienes lo reconstruyeron.

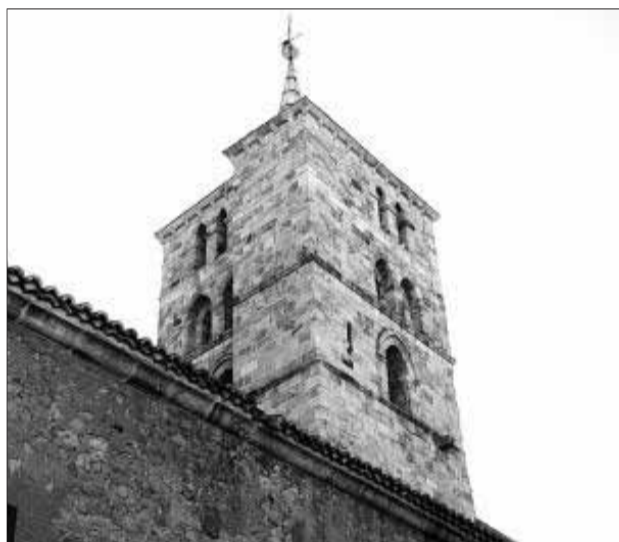


FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Vicente y su imponente torre

Aunque su fábrica no está conservada de manera conveniente, la torre de San Vicente –su elemento más emblemático– es sólo comparable a la esbeltez de las más renombradas del país. San Vicente cuenta además con la capilla de Nuestra Madre.



FOTO ORATIO (MIGUEL RODRIGUEZ GOMEZ)

San Frontis, con peculiares formas

Símbolo de uno de los principales barrios de la margen izquierda de la ciudad, San Frontis confía a su templo el carácter de embajador de sus calles. La forma octogonal de su ábside es una de las originalidades del inmueble.

Con vistas al futuro

El programa "Zamora Románica" prevé destinar también más de un millón y medio de euros para la conservación y consolidación de seis edificios de origen románico

Tres son las principales partidas en las que se divide el presupuesto total del programa cultural "Zamora Románica", dotado de un total de 6.474.000 euros, que proceden de las arcas de la Junta de Castilla y León, salvo una partida destinada a la urbanización de los entornos, cuya cuantía asciende a unos 800.000 euros de parte del Ayuntamiento de la ciudad.

Del presupuesto total, la intervención más superficial en diez iglesias conlleva un total de 2.160.000 euros. El nivel más profundo, esto es, la restauración integral de cuatro templos, tiene asignada una partida de 1.580.000 euros. Quedan un total de seis

iglesias hasta completar la veintena, cuyo nivel de intervención es intermedio y está destinado a la conservación y consolidación de los edificios y de sus entornos. Este capítulo está dotado con 1.655.000 euros.

Al margen de las partidas previstas de manera oficial y del criterio de la oficina técnica del Plan de Intervención en Iglesias Románicas y Entornos de la ciudad de Zamora, existen algunas actuaciones que no están incluidas, pero si programadas a posteriori. Es el caso de la ermita de Los Remedios, actualmente sin uso, cerrada al culto y en un estado de deterioro palpable a simple vista.

Las que si están inscritas comienzan por Santa María Magdalena, uno de los templos emblemáticos del casco histórico y quizá, de los que más visitas reciben de curiosos y turistas. El templo de La Magdalena, de singular belleza, contará con una partida total de 240.000 euros, de los que 150.000 se centrarán en actuar sobre la edificación.

A poca distancia se encuentra otra de las iglesias incluidas en este apartado intermedio de actuación. Es el caso de San Isidoro, una de las tres sedes de la exposición sacra de Las Edades del Hombre a su paso por Zamora. Este pequeño templo recibirá una

ayuda total de 250.000 euros.

La iglesia de Santa María La Horta, sede de la cofradía de las Siete Palabras, se beneficiará de una inversión global de 490.000 euros, según figura en la información oficial del programa "Zamora Románica".

También figura la iglesia de Santa María la Nueva, escondida del tránsito habitual de paseo de las calles principales del casco histórico. Santa María la Nueva tiene una peculiar historia, desde su construcción previsiblemente con otro nombre, hasta su calcinación en el célebre Motín de la Trucha, hasta su puesta de nuevo en pie a cargo de quienes primero

le habían prendido fuego: el pueblo en rebeldía hacia los nobles.

El templo de San Vicente, que cuenta con la capilla de Nuestra Madre, es objeto de otra de las actuaciones de este tipo. Su puesta en valor conllevará una inversión prevista de 310.000 euros.

Por último, figura la iglesia de San Frontis, la única de este capítulo que se encuentra extramuros. Aunque la cofradía de Jesús del Vía Crucis ha realizado varias donaciones para el acondicionamiento del templo, una partida de 610.000 euros contribuirá a su perfecta consolidación para, como el resto, afrontar el futuro con garantías.

