

F R A N C I S C O



Z U R B A R Á N

Diego Refayo y Mario Llorente  
6B

# ÍNDICE

- 1 Biografía de Zurbarán
- 2 Discípulos
- 3 Características
- 4 Obras
- 5 Santa María de Antioquía
- 6 Galería
- 7 La Virgen, San Juan y el Niño
- 8 Santa Inés



# BIOGRAFÍA DE ZURBARÁN

Zurbarán nació en Fuente de Cantos (España) en 1598 y murió en 1664. Fue un pintor español muy famoso.

Vivió en Sevilla tres años de 1614 a 1617. Felipe IV lo llamó a Madrid en 1634 cuando ya era pintor consagrado y encargó una serie de pinturas de los trabajos de Hércules y un gran lienzo histórico sobre la defensa de Cádiz. Estas obras y los bodegones magníficos por otra parte constituyen sus únicas creaciones de temática no religiosa de hecho su pintura suele asociarse con sus cuadros de monjes, frailes y vírgenes que fueron sus preferidos y aquellos en los que demostró un estilo más personal.



Aparición de San Pedro crucificado a San Pedro Nolascio.

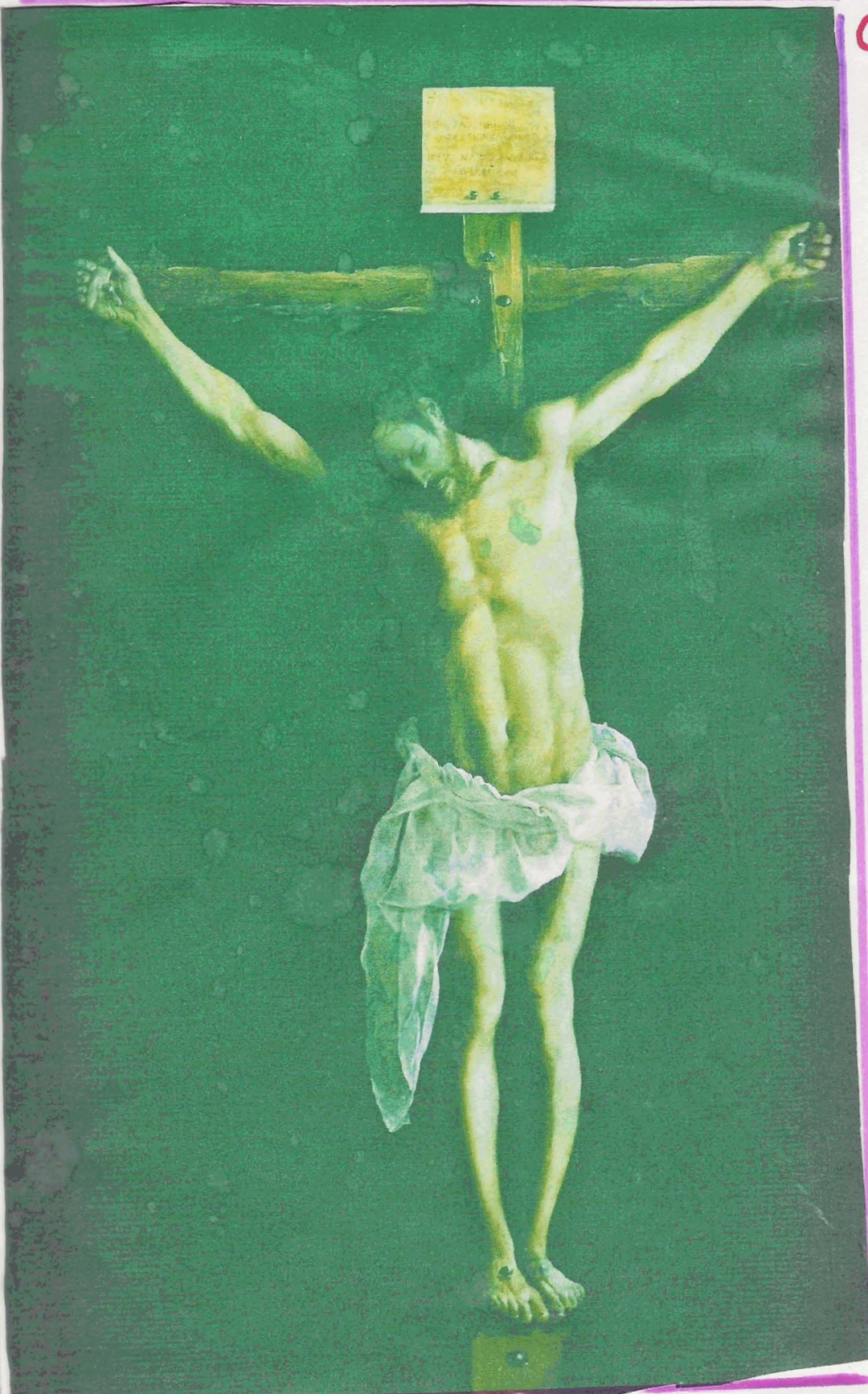
En los grandes series de los mercedarios o Los Santos de los Carba ya representando monjes solos o en grupo plasmados de enorme realismo y gran sobriedad de medios y en un ambiente imbruido de misticismo. También se recuerda por sus Inmaculados que son mujeres dulces recortadas de un fondo de nubes multicolores el artista evolucionó desde unos inicios de la luz en obras de la atmósfera resplandeciente.



Entre sus numerosos cuadros con una sola figura como protagonista destaca la serie de santas (Santa Margarita y Santa Casilda) que ofrecen la particularidad de ir a travestidas con ricos trajes de la época.

## Cristo crucificado

De las versiones de Cristo muerto en la cruz, tema cultivado con frecuencia por Zurbarán esta es, sin duda la mayor espiritual.





## 2 DISCÍPULOS

Su hijo Juan. Del que se conserva un bodegón firmado en el Museo de Kiev Josefa de Ayala (fallecida 1684) Francisco (fallecido 1651) y Miguel Polaco y Bernalde de Ayala (1600-1622).

## 3 CARACTERÍSTICAS

Una de las características de la obra de Francisco Zurbarán es su originalidad, su atmósfera propia. Su estilo posee una simplificada y clásica elegancia expresada desde un oficio independiente en técnicas, empastes y resoluciones de sus contemporáneos.

Zurbarán se enfrenta a la realidad convencional de la plástica del barroco desde la propia dinámica de lo intangible, despreciando alardes y calidades de un complejo orden jerárquico establecido para expresar emociones directas y desnudas en su propia subjetividad. Los objetos del conjunto dominando el volumen y valorándolos en su preciso significado.



# YOBRAS

"La Inmaculada" realizando dos series de innegable calidad la de la Merced Calzada de Sevilla, que se encontraba en la sala de Profundis y donde destaca el San Serapio de 1628 y la de 1628 y la de San Buenaventura, hoy dispersas en diversos museos y colecciones.



Bodegón de cacharros

"La Virgen de los cartujos" (Museo de Sevilla)  
También en este momento y siguiendo un grabado de Passeri ejecuta San Hugo visitando el refectorio.

"Batalla de Jerez" plaguado por "Adoración de los Magos".  
En el segundo cuerpo San Bruno Anunciación y circuncisión.

"La santa Fe de Baena" cuyo tema repite lo largo de su vida. En sus versiones originales varía la disposición de pliegues del paño y el rostro de Cristo.



# 5

## Santa Margarita de Antioquia

Esta obra del pintor sevillano Francisco de Zurbarán remite a la primera época del artista en la que existe cierta influencia de Caravaggio. Cabe la posibilidad de que este retrato de Santa Margarita formara parte de un retablo o de una serie de viájes rutas muchos de ellos realizados a conventos de España o América Latina.



En esta obra Santa Margarita va vestida de pastora, pero con un atuendo muy refinado.



1 Lleva sombrero de paja.

2 Lleva un cayado con un puño metálico.



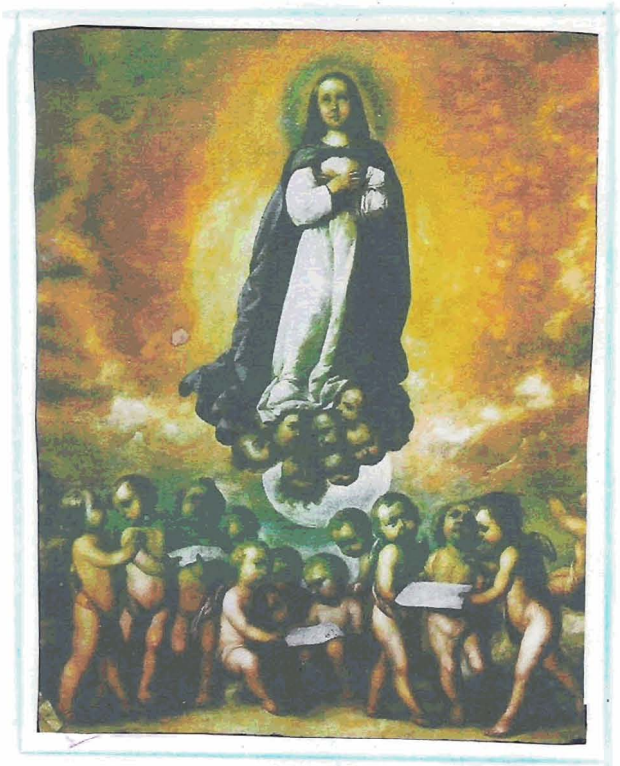




IMÁGENES



Santa Casilda



Inmaculada Concepción

- Beatos -

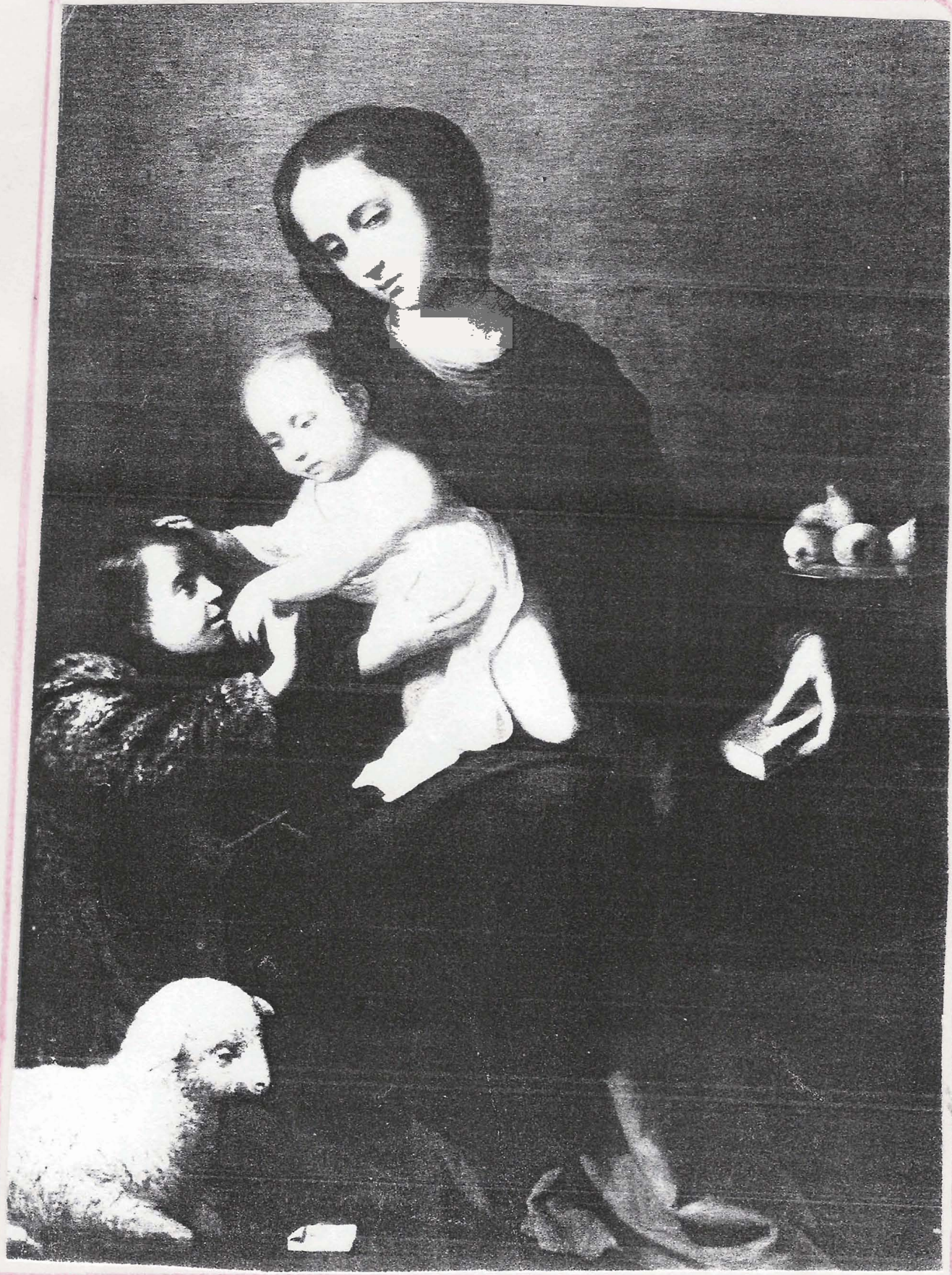






Santa Inés





La Virgen, San Juan y el Niño

514-10